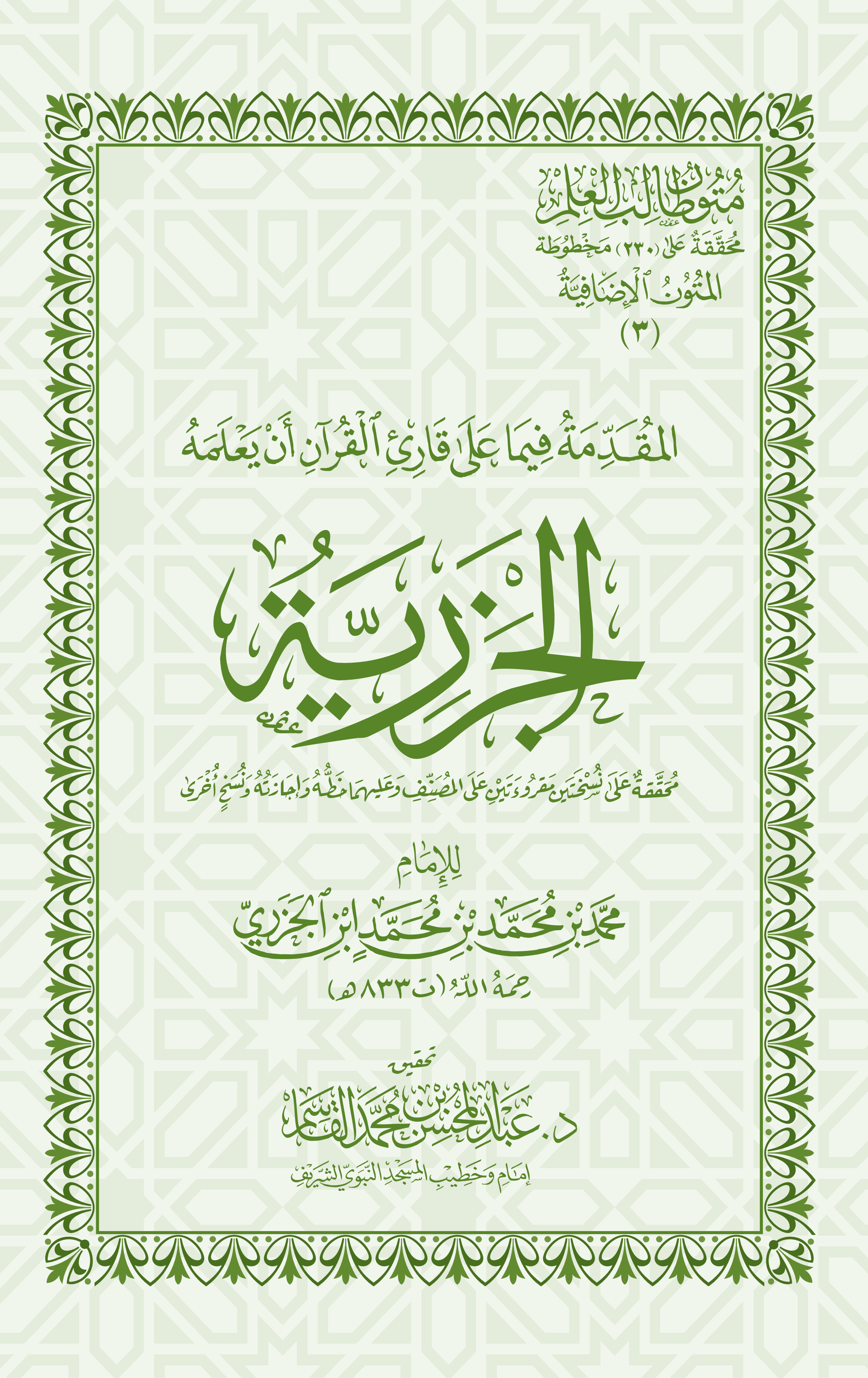


متون طالب العلم
محققة على (٢٣٠) مخطوطة
المتون الإضافية
(٣)
المقدمة فيما على قارئ القرآن أن يعلمه
الجزرية
محققة على نسختين مقروءتين على المصنف وعليهما خطه وإجازته ونسخ أخرى
للإمام
محمد بن محمد بن محمد ابن الجزري
رحمه الله (ت ٨٣٣ هـ)
تحقيق
د. عبد المحسن بن محمد القاسم
إمام وخطيب المسجد النبوي الشريف

ⓗ عبد المحسن بن محمد القاسم ١٤٤١هـ.

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

ابن الجزري، محمد بن محمد بن محمد

الجزرية. / محمد بن محمد بن محمد ابن الجزري؛ ط٢. - الرياض، ١٤٤١هـ

١٠٤ ص ١٧x ٢٤سم

ردمك: ٤-٣١٣١-٠٣-٦٠٣-٩٧٨

١ - القرآن - القراءات والتجويد أ. العنوان

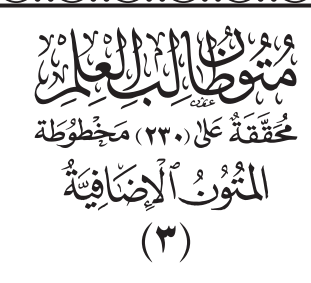
ديوي ٢٢٨,٩ ١٤٤١/٥٨١٥

رقم الإيداع: ١٤٤١/٥٨١٥

ردمك: ٤-٣١٣١-٠٣-٦٠٣-٩٧٨

الطبعة الثانية

١٤٤١ هـ - ٢٠٢٠م



متون طالب العلم

مُحقّقةٌ على (٢٣٠) مخطوطة

المتونُ الإضافيةُ

(٣)

المُقدّمةُ فيما على قارئِ القُرآنِ أنْ يعلمَهُ



الجزرية

مُحقّقةٌ على نُسختين مقروءتينِ على المُصنِّفِ وعليهما خطُّهُ وإجازتُهُ ونُسخٍ أُخرى

للإمام

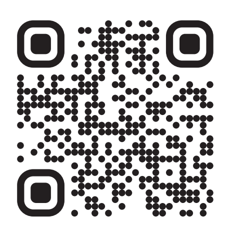
محمد بن محمد بن محمد ابن الجزري

رحمه الله (ت ٨٣٣ هـ)

تحقيق

د. عبد المحسن بن محمد القاسم

إمام وخطيب المسجد النبوي الشريف



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المُقَدِّمَةُ

الحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ العَالَمِينَ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ، وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ.

أَمَّا بَعْدُ:

فَقَدْ أَنْزَلَ اللَّهُ كِتَابَهُ بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ، وَتَوَلَّى حِفْظَهُ وَصَانَهُ مِنْ أَيِّ تَحْرِيفٍ، وَمِنْ حِفْظِ اللَّهِ لِكِتَابِهِ: أَنْ سَخَّرَ عُلَمَاءَ صَنَّفُوا وَنَظَمُوا فِي بَيَانِ مَخَارِجِ حُرُوفِهِ وَصِفَاتِهِ، وَقَوَاعِدَ لِتَحْسِينِ تِلَاوَتِهِ، وَضَوَابِطَ فِي الوَقْفِ وَالِابْتِدَاءِ، وَالتَّعْلِيقَ عَلَيْهَا، وَمِنْ أُولَئِكَ: الإِمَامُ مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ مُحَمَّدٍ ٱبْنُ الجَزَرِيِّ فِي مَنْظُومَتِهِ المَوْسُومَةِ بِـ «**المُقَدِّمَةُ فِيمَا عَلَى قَارِئِ القُرْآنِ أَنْ يَعْلَمَهُ**».

وَلِشُهْرَتِهَا وَتَعَدُّدِ شُرُوحِهَا وَتَلَقِّيهَا بِالقَبُولِ؛ حَقَّقْتُهَا ضِمْنَ سِلْسِلَةِ تَحْقِيقِ المُتُونِ الإِضَافِيَّةِ مِنْ «**مُتُونُ طَالِبِ العِلْمِ**»، مُعْتَمِداً عَلَى نُسَخٍ خَطِّيَّةٍ نَفِيسَةٍ؛ لِتَظْهَرَ فِي أَبْهَى حُلَّةٍ كَمَا وَضَعَهَا النَّاظِمُ.

وَقَدْ أَثْبَتُّ فِي حَوَاشِي هَذِهِ النُّسْخَةِ الفُرُوقَ بَيْنَ نُسَخِ المَخْطُوطَاتِ وَغَيْرَ ذَلِكَ، وَأَفْرَدْتُ نُسْخَةً أُخْرَى مُجَرَّدَةً مِنْ ذَلِكَ.

وَجَعَلْتُ بَيْنَ يَدَيِ الكِتَابِ: مَنْهَجِي فِي التَّحْقِيقِ، وَوَصْفَ النُّسَخِ المُعْتَمَدَةِ فِي تَحْقِيقِ المَتْنِ، وَتَحْقِيقَ ٱسْمِ الكِتَابِ، وَتَرْجَمَةَ النَّاظِمِ، وَنَمَاذِجَ مِنَ المَخْطُوطَاتِ.

أَسْأَلُ اللَّهَ أَنْ يَنْفَعَ بِهَا، وَيَجْعَلَ عَمَلَنَا فِيهَا خَالِصاً لِوَجْهِهِ الكَرِيمِ.

وَصَلَّى اللَّهُ وَسَلَّمَ عَلَى نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ، وَعَلَى آلِهِ، وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ.



مَنْهجي في التَّحقيق

١ - رَمَزتُ للنُّسخِ بِالحُروفِ الأَبْجديَّة بِحسبِ تَاريخِها؛ الأَقْدم فالأَقْدم.

٢ - أثبتُّ جميعَ الفُروقِ التي بينَ النُّسَخ، وأشرتُ إِلى كلِّ ما يَنْكسِر بإثباتِهِ الوَزْن.

٣ - راجعتُ أهمَّ شروحِ الجزريَّةِ وٱعتنيتُ بتتبُّعِ ما نصَّ الشُّراح على أنه مِمَّا ضَبَطه المؤلِّف أو غيَّره آخراً، ونقلتُ ذلك وجَعَلتُه مُرجِّحاً بين ٱختلافات النُّسَخ في الغالب، وذلك أنَّ الإمام ٱبنَ الجزريِّ كتبَ مَنظومته وٱنتشرت على تلك الكتابة، ثمَّ غيَّر بعض المواضع فيها، ويظهر من خلال التَّتبُّع أنَّ النُّسخةَ (أ) مِن الكتابة المتقدِّمة، وقد ٱتَّفقتِ الشُّروح المتقدِّمة على ذكر ذلك؛ كقولِ عبد الدَّائم الأَزْهري - في الطِّرَازاتِ المُعْلَمَة (ص ١٧٩) -: «فقوله: (عِنْدَ حَرْفِ): بالإفراد - كما ضَبَطْناه عنِ النَّاظم آخِراً -».

وأهمُّ الشروحِ التِي ٱعْتَنتْ بِذكرِ ذلك:

شرح ٱبنِ المُصنِّف، وشرح عبد الدَّائم الأَزْهري، وشرح طاش كُبري زَادهْ، وشرح القاري، وقد ٱعتمدتُ على النسخ المطبوعة لهذه الشروح، وراجعتُ بعض نسخها الخطية في بعض المواضع.

٤ - ٱعتمدتُ في التَّرجيحِ بَينَ النُّسخِ عندَ ٱختلافِها على أمورٍ منها:

أ - مراجعة أهمِّ شروحِ الجزريَّةِ العتيقة، وأثبتُّ ما نصَّ الشراح على تقديمه غالباً، ومن هذه الشروح: شرح ٱبنِ المُصنِّف، وشرح عبدِ الدَّائم

الأَزْهري، وشرح أبي الفتح المِزِّي، وشرح خالد الأَزْهري، وشرح زكريَّا الأَنْصاري، وشرح طاشْ كُبْري زَادهْ، وشرح التَّاذْفِي الحَنَفِي، وشرح القاري، وشرح ٱبنِ يَالُوشَه، وغيرها.

ب - إذا لم أجد في كلام الشراح ما يؤيد أحد أوجه الٱختلاف بين النُّسخ؛ فإني أثبت ما ورد في أغلبها، لا سيَّما إذا كان موافقاً لنسخة (أ) أو نسخة (ب)؛ لأنهما أجود النُّسَخ وأعلاها رتبةً.

٥ - أثبتُّ العناوينَ من نُسخةِ (ح)، وأضفتُ عُنوانَيْن في آخرها، وهما: (فِي الوَقْفِ عَلَى أَوَاخِرِ الكَلِمَ)، و(خَاتِمَةٌ)؛ لمناسبَتهما وجعلتُهما بين معكوفتين.

٦ - أثبتُّ النصَّ على ما ٱشتهر من قواعد الإملاء المعاصر، ولم أُشِر إلى ٱختلاف النُّسخ فِي ذَلِك؛ كَطَريقةِ كِتابةِ الهَمَزات، ورَسْمِ التَّاءِ مَفتوحة أو مَرْبوطة، ونَحْو ذَلك.

٧ - إذا كان الٱختلاف بتقديم كلمةٍ على كلمة فإنِّي أَذْكر الخلافَ في الحاشِيةِ، وأقولُ بعده: بتقديمٍ وتَأْخير.

٨ - إذا ٱخْتَلَفَت النُّسخ في ضَبْط كَلِمةٍ ما؛ فَإِنِّي أُثْبِتُ فِي المَتْن الوَجْه الأَصح والأَشْهر، وأُشيرُ في الحاشِيةِ إِلى بَقِيَّة الأوجه، مع بيانِ وَجهِ التَّرجيح مِن كَلامِ العلماء غالباً.

٩ - إذا ضُبِطت كلمة في بعض النُّسخ وأُهْملت في البقيَّة؛ معَ عدم وجودِ خلافٍ بين النُّسخ المَضْبوطة، ورأيت أن ضبطها صحيحٌ؛ فإِنِّي أُثْبت

الضَّبط الموجود دون إشارةٍ إِلى النُّسخ المهملة، حتى لو كانت الكلمة من مواضع الخلاف، وإذا ٱختلفت النُّسخ في الضبط فَإِني أشير إلى ما في النُّسخ المضبوطة، ثمَّ أَعزو الضبطَ المختار إلى النُّسخ التي ورد فيها، وأترك ذكر النُّسخ غيرِ المضبوطة.

١٠ - راعيتُ في وصفِ ٱختلافِ ضَبطِ الكلمات: تَمييزَ علامة البناء وما يرجع إلى البِنيةِ الصَّرفية للكلمة؛ عن علامات الإعراب.

١١ - أَثبتُّ علاماتِ التَّرقيم في أبيات المنظُومة؛ توضيحاً لِمَعانِيها، وتَمْيِيزاً لِمُهمَّاتِها ومَقاصِدِها.

١٢ - جعلتُ لِلكتابِ نُسْخَتين:

أ - **النُّسْخةُ الأُولى**: وهي النُّسْخة المُتضمِّنة لِحَواشي التَّحقيق؛ مِن الفُروقِ بين النُّسخ، والتَّرجيح بينها، والتَّعليق على ما يحتاج إلى تعليق، وهي هذه النُّسخة.

ب - **النُّسْخة الثَّانية**: نُسخةٌ مُجردةٌ من جَميع الحَواشي المثبتة في النسخة الأولى، وهي أنسب للحفظ.

وصفُ النُّسخِ المعتَمدةِ في تَحقيقِ المَتن

بعدَ البَحثِ والتَّقصي جَمعْتُ من أصول الجزريَّة الخطِّيَّة خَمسين (٥٠) نُسخة، ٱعتمدْتُ على عَشْرِ نُسخٍ منها؛ لنَفَاسَتِها، وتقدُّمِ تاريخ نسخِها، وهذه النُّسَخُ حسْبَ تاريخِ نسخِها ما يلي:

النُّسخةُ الأولى، ورمزت لها بـ (أ):

وهي نسخةٌ خَطِّية عَتيقة، محفوظة في مكتبة لَالَهْ لِي ضمن المكتبة السُّليمانية - تركيا -، برقم (٧٠).

عددُ لوحاتِها: (٩) لوحات.

تاريخُ نسخها: (٨٠٠هـ).

ناسخها: غير معروف.

خطُّها: نسخيٌّ جميلٌ.

خصائصُها:

١ - نسخةٌ مقروءةٌ على المصنِّف، وعليها خَطُّه وإجازتُه في آخرها.

٢ - نسخة تامَّة ومتقَنة.

٣ - جميعُ كلماتِها مشكولةٌ.

٤ - عليها تَمَلُّكان: أَحدُهما لِٱبْنِ المُصنِّف، والآخرُ لِحفيدِ المُصنِّف:

- مكتوبٌ على غلاف النُّسخة في أَعلى يسار الصَّفحةِ: «مِلْكُ أَبي الخَيرِ مُحمَّدِ بنِ مُحمَّدِ بنِ مُحمَّدٍ ٱبن الجَزَرِيِّ».

- ومَكْتوبٌ على يَسار العُنْوَان بخطٍّ مائلٍ: «صَاحِبُه ومالِكُه - أَقلُّ عبادِ اللَّهِ الغَنِيِّ -: مرشدُ بنُ أَبو الخَيرِ بنِ مُحمَّدٍ الجَزَرِيُّ الشَّافِعِي - عَفَا اللَّهُ عَنه-».

٥- ميَّز الناسخ أحكامَ التَّجويدِ والتَّنبيهاتِ الواردةَ في المنظومة بخطٍّ أحمر فوق بداية كلِّ حكمٍ، ويعدِّدُ أحياناً الأحكامَ بوضع أرقامٍ فوقها بالحُمرة.

النُّسخةُ الثَّانية، ورمزت لها بـ (ب):

وهي نُسخةٌ خطِّيَّةٌ عَتِيقةٌ، محفوظةٌ في مكتبة بَرِنسْتُون بأمريكا - مجموعة جاريت، قسم يَهودا -، برقم (٢٢٥٤) ضِمْنَ مَجموعٍ مُشتملٍ أيضاً على طيِّبَةِ النَّشْرِ، والدُّرَّةِ المُضِيَّةِ - للمُصَنِّف -.

عدَدُ لَوحاتِها: (٥) لوْحاتٍ.

تَاريخُ نَسْخِها: غَيرُ مَذْكورٍ، لَكِنْ عَلَيها إِجَازتانِ بِخَطِّ المُصَنِّفِ لِوَلَدَيْهِ؛ إحداهما مُؤَرَّخَةٌ في سَنةِ (٨٠٢) وهي إجازتُه لٱبنِهِ أَبِي الخيرِ[1]، والأُخرى مُؤَرَّخَةٌ في سَنةِ (٨٠٤) وهي إجازتُه لٱبنِهِ أَبِي الفَتْحِ[2]، فَيكونُ تاريخُ نَسْخِها سَنَة (٨٠٢) على أَقَلِّ تَقديرٍ.

---

(١) هو: محمد بن محمد بن محمد ٱبن الجزري، أبو الخير، ولد في سنة تسع وثمانين وسبع مئة، وأجازه مشايخ العصر، وحضر على أكثرهم - كما قال والده -. غاية النهاية في طبقات القراء (٢/ ٢٥٢) والضوء اللامع (٩/ ٢٨٧).

(٢) هو: محمد بن محمد بن محمد ٱبن الجزري، أبو الفتح الشافعي، ولد في سنة سبع =

ناسِخها : غَيرُ مَذْكُورٍ، لكِنَّه ناسِخٌ مُتْقِنٌ، كما هو ظَاهِرٌ مِن عِنايَتِهِ بالنُّسخةِ.

خطُّها : نَسخِيٌّ مُعتادٌ.

خَصائِصُها :

١ - نُسخَةٌ مَقْروءةٌ على مُؤلِّفِها مَرَّتينِ، وَعليْها خَطُّه وَإِجازتُه، ثمَّ قُرِئت بعدَ ذلِك بزمنٍ على الشَّيخ طاهر الأصبهانيِّ، وعليها خطُّه وإِجازتُه أيضاً.

٢ - في غاية الإتقان والجودة، كما يظهر ذلك بالمقابَلة.

٣ - جميع كلماتها مشكولة، وٱعتنى ناسخها ببيان أوجه الضبط المتعدِّدة لبعض كلماتها.

٤ - تمتازُ بأنَّ أَغلب ما فيها وَرَدَ على الوجه الأخير الذي ٱعتمده المؤلف.

٥ - عليها علامات تصحيح ومقابلة، ودلائل العناية بالنُّسخة ظاهرة.

٦ - ميزت الأحكام الرئيسة فيها بالحمرة.

٧ - عليها تعليقات من النَّاسخ؛ شرح فيها كثيراً من مراد المصنِّف، وإشاراته إلى الآيات، ونحو ذلك.

= وسبعين وسبع مئة بدمشق، وحضر مجالس عمر بن أميلة، وٱبن أبي عمر، وسمع من ٱبن هبل، والشيخ عبد الوهاب بن السلار وغيرهم، وحفظ القرآن وله ثماني سنين، وٱستظهر الشاطبية، والرائية، ومنظومتي الهداية، وسمع كثيراً من كتب القراءات على ٱبن السويداوي، ثم ٱشتغل بالفقه وغيره؛ فحفظ عدَّةَ كتبٍ في علوم مختلفة، وعَرَض محفوظاته مرَّاتٍ على شيوخ عصره، وأجازوه، وتوفي في حياة والده سنة أربع عشرة وثمان مئة (٨١٤). غاية النهاية في طبقات القراء (٢/ ٢٥١ - ٢٥٢) والضوء اللامع (٩/ ٢٨٧).

النُّسخةُ الثَّالثة، ورمزت لها بـ (ج):

وهي نسخةٌ خَطِّيَّةٌ محفوظةٌ في جامعة أُمِّ القُرى بمكَّة المكرَّمة - السُّعودية -، برقم (٧٢/ ٤).

عددُ لوحاتها: (٣) لوحات.

تاريخُ نسخِها: (٨٤٣هـ).

ناسخها: غير معروف.

خطُّها: نَسْخيٌّ مُعتادٌ.

خصائصُها:

١ - نسخة تامَّة.

٢ - جميع كلماتها مشكولة.

٣ - عليها تصحيحاتٌ وعلاماتُ مقابَلة في مواضع.

٤ - عليها بعضُ التَّعليقات، وإشارة إلى نُسخةٍ أخرى.

٥ - مُيِّزت بعض العناوين بالحمرة.

النُّسخةُ الرابعة، ورمزت لها بـ (د):

وهي نسخةٌ خَطِّيَّةٌ محفوظة في مكتبة تشستربيتي - إيرلندا -، برقم (٤٨٠٩/ ٥).

تاريخ نسخها: (٨٦٢هـ).

ناسِخها: مُحمَّدُ بنُ محمَّدِ بنِ محمَّدٍ الطَّنْبديُّ الشَّافِعيُّ[1].

---

(١) هو: مُحمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن عبد الحميد بن إِبْرَاهِيم القرشِي، الطَّنبدي ثمَّ القاهري، =

عددُ لوحاتِها : (٤) لوحات.

خطُّها : نسخيٌّ مُعتادٌ.

خصائصها :

١ - نسخة تامَّة.

٢ - مشكولة.

٣ - عليها تعليقاتٌ مفيدةٌ في الحاشية.

النُّسخةُ الخامسة، ورمزت لها بـ (هـ):

وهي نسخةٌ خَطِّيَّةٌ مَحفوظَةٌ في مكتبة رئيس الكتَّاب ضمن المكتبة السُّليمانية - تركيا -، برقم (١١٩١/ ١٥).

تاريخُ نسخِها : (٨٧٩هـ).

ناسخها : عليُّ بنُ محمَّدٍ المِصريُّ الشَّهيرُ بالسَّكَنْدريِّ[(١)].

عددُ لوحاتِها : (٦) لوحات، ضمنَ مجموعٍ يَضمُّ عدَّةَ متون، يقع في (١٨٤) لوحة، والجزريَّة فيه من اللوحة رقم (١٣٤) إلى اللوحة رقم (١٣٩).

خطُّها : نسخيٌّ معتادٌ.

= الشَّافِعِي، نزيل حارة عبد الباسط، وَيُعرف بالشرف الطَّنبدي، ولد ظنّاً سنة ثَمَانِي عشرَة وَثَمَان مِئَة، ومَاتَ فِي سنة ثَلَاث وَتِسْعين وثمان مئة. الضوء اللامع لأهل القرن التاسع (٩/ ٢٨٣).

(١) هو: عَليُّ بن مُحَمَّد بن أَحْمد بن نور الدِّين بن شمس الدِّين، السَّكَنْدريُّ الأَصْل، المصْرِيُّ الشَّافِعِيُّ، نزيل زَاوِيَة الشَّيْخ مَدين، وَيعرف بالمصريِّ، ولد سنة تسع وَثَلَاثِينَ وَثَمَان مِئَة تَقْرِيباً بدار التفاح بِمصْر. الضوء اللامع لأهل القرن التاسع (٥/ ٢٨٨).

خصائصها :

١ - نسخة تامَّة، ولكن يوجد بياضٌ في مواطن يسيرة جدّاً منها.

٢ - مشكولة في أغلب كلماتها.

٣ - مُيِّزت بعضُ كلماتها بِالمدادِ الأحمرِ لزيادةِ التوضيح.

النُّسخةُ السادسة، ورمزت لها بـ (و):

وهي نُسْخَة خَطِّيَّةٌ محفوظةٌ في مكتبة آيا صوفيا ضمن المكتبة السُّليمانية - تركيا -، برقم (٦١).

تاريخُ نسخِها : غير مذكور، ولكن عليها تَمَلُّك بتاريخ : (٩٥٢هـ).

ناسخها : غير معروف.

عددُ لوحاتها : (٢٤) لوحة.

خطُّها : نسخيٌّ جميلٌ وكبيرٌ.

خصائصها :

١ - نسخةٌ تامَّة وواضحة، كتبت بخطٍّ كبير يناسِب الحفظ والتَّدريس.

٢ - جميع كلماتها مشكولة.

٣ - معتنًى بها، حيث إنه أضيف في حاشيتها بيت ساقط لِتُصبحَ تامَّة.

٤ - مُيِّزت بعض الكلمات المهمَّة بخطٍّ أفقيٍّ رسَمه فوقَها بالمِداد الأحمر.

٥ - على صَفحةِ العُنْوانِ تَمَلُّك هذا نصُّه: «قَد وَقَفَ هَذهِ النُّسخة الجَلِيلَة: سُلْطانُنا الأَعْظَم، والخَاقَانُ المُعَظَّم، مَالِكُ البَرَّينِ وَالبَحْرَينِ، خَادِمُ الحَرَمَينِ الشَّرِيفَينِ، السُّلطان بنُ السُّلطان، السُّلطان الغَازي مَحمودُ خَان؛ وَقْفاً صَحيحاً شَرعيّاً لِمَن طَالع وتَلا، أَكْرَمَهُ اللَّهُ تَعالى بِالزُّلَفِ وَالحُسْنَى.

حَرَّرَهُ الفَقِيرُ: أَحْمَدُ شَيخ زَادَه، المُعْتَنِي بِأَوقَافِ الحَرَمَينِ الشَّرِيفَينِ - غُفر لَهُما -».

النُّسخةُ السَّابعة، ورمزت لها بـ (ز):

وهي نسخةٌ خَطِّيَّةٌ محفوظَةٌ في مكتبة آيا صوفيا ضمن المكتبة السُّليمانية - تركيا -، برقم (٤١/٣).

تاريخُ نسخها: (٩٦٣هـ).

ناسخها: غير معروف.

عددُ لوحاتها: (١٠) لوحات.

خطُّها: نسخيٌّ جميلٌ مُتقَن.

خصائصها:

١ - نسخة تامَّة واضحة.

٢ - مشكولة بشكلٍ متقَن.

٣ - معتنًى بها، فقد ٱستدرك النَّاسخ في حاشيتها بيتاً ساقطاً لتصبح تامَّة.

٤ - مُيزت بعضُ كلماتِها باللون الأحمر لزيادةِ التوضيحِ، وكذلك بعض المواضع المهمة بوضع خط أحمر فوقها.

النُّسخةُ الثَّامنة، ورمزت لها بـ (ح):

وهي نُسخَةٌ خَطِّيَّةٌ محفوظةٌ في مكتبة شهيد علي باشا ضمن المكتبة السُّليمانية - تركيا -، برقم (١٠).

تاريخُ نسخها: (٩٧٠هـ).

ناسخها: سِيدِي مُحَمَّد بن الحَاج عُثْمان.

عددُ لوحاتها: (٩) لوحات.

خطُّها: نسخيٌّ واضحٌ.

خصائصها:

١ - نسخة تامَّة واضحة.

٢ - مشكولةٌ في الغالب.

٣ - عليها كثيرٌ من التَّعليقاتِ والحواشي.

٤ - فيها تبويبات مميَّزة باللونِ الأَحمر.

٥ - على غلافِها رسمة تَوضيحيَّة لِمخارجِ الحروف.

النُّسخةُ التَّاسعة، ورمزت لها بـ (ط):

وهي نُسخةٌ خَطِّيَّةٌ محفوظةٌ في مكتبة الملك عبد العزيز بالمدينة النبويَّةِ (مجموعة الشفاء) - السعودية -، برقم (٣١).

تاريخُ نسخها: (٩٧٢هـ).

ناسخها: مُحَمَّدُ حُسَين بن مولانا جَعْفر الأَستراباذي.

عددُ لوحاتها: (١٩) لوحة.

خطُّها: نسخيٌّ جميلٌ مُتقَن.

خصائِصُها:

١ - نُسْخة منقولة من نُسخةٍ نُقِلَتْ مِنْ خَطِّ المصنف.

٢ - نسخة تامَّة جيدة.

٣ - مشكولة بشكلٍ تامٍّ.

٤ - عليها كثيرٌ من التعليقاتِ والحواشي.

٥ - عليها تصحيحات تدلُّ على أن النُّسخةَ مقابَلة.

النُّسخةُ العاشرة، ورمزت لها بـ (ي):

وهي نُسخةٌ خَطِّيَّةٌ محفوظة في مكتبة برلين - ألمانيا -، برقم (١٩٧٤، ٥٠٥٥ Om).

تاريخُ نَسخها: (٩٨٧هـ).

ناسخها: يوسف[١].

عددُ لوحاتِها: (٥) لوحات.

خَطُّها: نسخيٌّ واضحٌ.

---

(١) لم يَذكُر الناسخُ بقيَّة اسمه.

خصائصها :

١ - نسخة تامَّة وواضحة.

٢ - مشكولة بشكلٍ تامٍّ.

٣ - عليها تصحيحات وإشارة لبعضِ النُّسَخ.

٤ - على حاشيتها بعض التَّعليقات.

٥ - كتبت التَّبويبات على حاشيتها، وبعضها كتب بالحمرة.

تحقيقُ ٱسْمِ الكِتَاب

ٱخْتَلفتِ النُّسخُ الخَطِّيةُ فِي ذِكرِ ٱسم الكتاب، وقد ٱعتمدتُ الاْسمَ الذي ٱتَّفقَتْ عَليه أغلبُ النُّسخ وبقيةُ المصادر الآتي ذِكْرها، وسَأُبَيِّنُ أَوْجُهَ وُرُودِ ٱسمِ الكِتاب في النُّسخِ الخَطِّية الأُخرى، وَما وَرد في أَهمِّ الشُّروح وكتب التَّراجم والفَهارِس ونحوها مِن مَظانِّ معرفةِ ٱسمِ الكتاب.

أولاً: ٱسْمُ الكِتَاب كما نصَّ عليه المؤلِّف رَحِمَهُ ٱللَّهُ:

نصَّ المؤلِّفُ رَحِمَهُ ٱللَّهُ على ٱسم الكِتاب أَثْناء ترجمتِهِ لِنفسِهِ فِي كتابِه غاية النِّهاية في طَبقات القُرَّاء، فقالَ رَحِمَهُ ٱللَّهُ (٢/ ٢٥١): «وَنَظَمَ طَيِّبَةَ النَّشْرِ فِي القِرَاءَاتِ العَشْرِ، وَالجَوْهَرَةَ فِي النَّحْوِ، وَالمُقدِّمَةَ فِيمَا عَلَى قَارِىءِ القُرْآنِ أَنْ يَعْلَمَه، وغَيرَ ذَلِكَ فِي فُنُونٍ شَتَّى» .

ثانياً: ٱسْمُ الكِتَاب كما وَرد في النُّسخِ الخطيَّة:

١ - في (أ): «المُقدِّمَة فِيمَا يَجِب عَلى قَارِىءِ القُرْآنِ أَنْ يَعْلَمَه».

٢ - في (ج): لم يرد فيها ٱسمٌ، لكن ورد فيها قَبل أبيات المنظومة: «هَذه المنظومةُ في التَّجويد»، ويظهرُ أَنَّ النَّاسخ لم يقصد بهذا أن ينُصَّ على ٱسم الكتاب.

٣ - في (د): «مقدِّمةٌ في التَّجويد».

٤ - في (هـ): «مُقدِّمة الجَزَريَّة في التجويد».

ثالثاً: ٱسْمُ الكِتَاب كَما ورد في أهمِّ الشُّروحات:

١ - الحَواشي المُفْهِمة في شرح المُقدِّمة لٱبنِ المُصنِّف:

قال ٱبن المصنِّف رَحِمَهُ ٱللَّهُ (ص ٢): «الأُرْجُوزَةُ المُسَمَّاةُ بِالمُقدِّمَةِ فِيمَا عَلَى قَارِىءِ القُرْآنِ أَنْ يَعْلَمَه».

٢ - الطِّرَازَاتُ المُعْلَمة لعبدِ الدَّائمِ الأَزْهريِّ:

قال عبدُ الدَّائم رَحِمَهُ ٱللَّهُ (ص ٦٨): «الأُرْجُوزَةُ المُسَمَّاةُ بِالمُقدِّمَةِ فِيمَا عَلَى قَارِىءِ القُرْآنِ أَنْ يَعْلَمَه».

٣ - شرحُ المُقدِّمة الجزريَّة لِطاشْ كُبري زَادهْ:

قال طاشْ كُبري زَادهْ رَحِمَهُ ٱللَّهُ (ص ٣٥): «الأُرْجُوزَةُ المُسَمَّاةُ بِالمُقدِّمَةِ».

٤ - المِنَح الفكريَّة للملَّا علي القاري:

قال القاري رَحِمَهُ ٱللَّهُ (ص ٤٣): «إِنَّ المُقَدِّمَةَ المَنْسُوبَةَ لِشَيْخِ الإِسْلَامِ وَالمُسْلِمِينَ».

٥ - الفَوائد المُفْهمة لٱبن يَالوشه:

قال ٱبنُ يالوشه رَحِمَهُ ٱللَّهُ (ص ١٧): «الأُرْجُوزَةُ المُسَمَّاةُ بِالمُقَدِّمَةِ فِيمَا عَلَى قَارِىءِ القُرْآنِ أَنْ يَعْلَمَه».

رابعاً: ٱسْمُ الكِتَاب كَما ورد في كتب التَّراجِم:

١ - المُقدِّمة الجزريَّة[١].

(١) وَرد في الأَعْلام للزركلي (٧/ ٤٥).

٢ - المُقَدِّمَة فِيما عَلى قَارِىءِ القُرْآنِ أَنْ يَعْلَمه[١].

٣ - المُقَدِّمَة فِيمَا عَلَى القَارِىءِ أَنْ يَعْلَمه[٢].

٤ - نَظْمُ المُقَدِّمَة فِيمَا عَلى قَارِيهِ أَنْ يَعْلَمَه[٣].

خامساً: ٱسْمُ الكِتَاب كما ورَدَ في كتبِ الفَهارسِ والأَدِلَّة:

١ - المُقَدِّمة الجَزريَّة[٤].

٢ - مُقَدِّمَةُ ٱبنِ الجَزريِّ[٥].

٣ - المُقدِّمة في تَجويدِ القُرْآن[٦].

٤ - المُقدِّمة الجزريَّة، أو المُقدِّمةُ فِيما يَجِبُ على القَارِىءِ أَنْ يَعْلَمَه، وتُعْرَفُ بِالجَزَرِيَّةِ[٧].

---

(١) وَرد في الضوء اللامع لأهل القرن التاسع (٩/ ٢٥٧)، الشقائق النُّعمانية (ص٢٦).

(٢) وَرد في طبقات المفسرين للداودي (٢/ ٦٥).

(٣) وَرد في البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع (٢/ ٢٥٨).

(٤) وَرد في كَشْف الظُّنون عَن أَسامي الكُتُب والفُنون (١/ ٣٥٣) (٢/ ١٧٩٩)، وأَبْجَد العُلوم (ص٣١٩).

(٥) وَرد في ترتيب العلوم للمرعشي (ص١٣٠).

(٦) وَرد في ٱكْتِفاء القَنوع بما هو مطبوع (ص١٢٢).

(٧) وَرد في مُعْجَم المَطْبُوعات العَرَبية والمُعْربة (١/ ٦٣).

تَرْجَمَةُ النَّاظِمِ[١]

ٱسمُه ونسبُه:

هو الإمامُ، الحافظُ، المحقِّقُ، شيخُ المُقْرِئين في زمانه، شمسُ الدين، أَبو الخيرِ مُحمَّدُ بنُ مُحمَّدِ بنِ مُحمَّدِ بنِ عليِّ بنِ يُوسفَ العُمَري، الدِّمَشقيُّ ثُم الشِّيرازيُّ، الشَّافعيُّ، الشَّهيرُ بِٱبنِ الجزريِّ.

والجَزَريُّ: نِسبةً إِلى جَزيرةِ ٱبنِ عُمر، وهي مدينة صغيرة تقع على شاطئ دِجلة.

مولدُه ونشأتُه:

وُلِد بِدمشقَ فِي لَيْلَةِ السَّبت، الخَامِسِ وَالعِشْرين من رَمَضَان، سَنة (٧٥١هـ)، وَنَشَأ بِها، وأَتمَّ حِفظَ القُرْآن فِي سنة (٧٦٤هـ)، وَأَخذ القِراءات فِيها عن جَماعةٍ من العلماء، مثل الشيخ أبي محمد عبد الوهاب بن السلار، والشيخ أحمد بن إبراهيم الطحان.

رِحلتُه وَأشهرُ شُيوخِه:

كان ٱبنُ الجزريِّ رَحِمَهُ ٱللَّهُ واسعَ الرِّحلة؛ فَقد رَحَل إِلى مِصرَ مراراً، وَسمِع بالقَاهِرَة من جمَاعَة كَأَصْحابِ الفَخرِ ٱبنِ البُخاري، وَأَصْحَابِ الدِّمْيَاطِي، وَقَرأ بِالإِسْكَنْدَريَّة على ٱبْن الدَّمَامِيني.

---

(١) ٱنظر لترجمته: غاية النهاية في طبقات القراء لٱبن الجزري (٢/ ٢٤٨)، طبقات الحفاظ للسيوطي (ص٥٤٩)، البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع للشوكاني (٢/ ٢٥٧)، الأعلام للزركلي (٧/ ٤٥).

وَأَخذَ الفِقْهَ عَن الإِسْنوي، والبُلقِيني، وأجازه وأَذِنَ لَه بِالإِفْتَاء، وَأخذَ الأُصُولَ وَالمعاني وَالبَيَان عَن ضِياءِ الدِّين القَزْوِيني، وأخذَ الحَدِيث عَنِ المُحدِّث المُفسِّر ٱبن كثير، وأجازه وأذن له بالإفتاء.

وَدَخل بلادَ الرُّوم؛ فٱتَّصلَ بِمَلِكِها بَايزيد خان؛ فَأَكْرمه وٱنتفع بِهِ أهل الرُّوم، وَنشر هُنالك عِلم القِراءات والحديثِ، فَلَمَّا دَخل تيمُورْلَنْك إِلَى الرُّوم وَقَتل مَلِكهَا؛ ٱتَّصل ٱبْن الْجَزِري بِتيمور وَسافر معه إلى سَمَرْقَنْد، فَأَقَامَ بهَا ناشراً للْعِلم.

ثُم رَحل إِلَى خُرَاسَان، وَدخل هراة، ثمَّ دخل مَدِينَة يزدْ، ثمَّ أصبهان، ثمَّ شِيراز، وَوَلِيَ قضاءَها، وٱنتفع بِهِ النَّاس فِي جَمِيع هَذِه الجِهَات، لَا سِيَّمَا فِي القرَاءَات.

ثُمَّ نَزَل فِي المَدينةِ النَّبويَّةِ مُدةً مِن الزَّمن، وأَلَّف فِيها عِدة مؤلفات؛ أهمُّها: «كتابُ النَّشرِ في القِراءَات العَشْر».

أشهرُ تلاميذِهِ:

تَتلْمَذ على الإمامِ ٱبن الجزري خلقٌ كثير؛ فقد بَقِي سنينَ عديدة يُقرِئ الطُّلاب تَحت قُبَّة النِّسر في مَسجدِ بَني أُميَّة بدمشق، ثُمَّ كان له في كلِّ ناحِيَةٍ مِن النَّواحي تَلاميذ أخذوا عنه ونَهَلوا مِن عِلْمِه، ومِمَّن قَرَأ عليه:

١ - ٱبنُه أَبُو بكر أَحمدُ ٱبنُ الجزريِّ.

٢ - الشَّيخُ محمودُ بنُ الحُسَينِ بنِ سُليمانَ الشِّيرازي.

٣ - الشَّيخُ الخطيبُ مُؤْمِنُ بنُ عَليٍّ بنِ مُحمَّدٍ الرُّومي.

٤ - الشَّيخُ يُوسفُ بنُ أَحمدَ بنِ يوسفَ الحبشي.

٥ - الإِمَامُ العَالمُ جَمالُ الدين مُحمَّدُ بنُ مُحمَّدٍ الشَّهيرُ بٱبنِ ٱفتخارٍ الهروي.

وغيرهم كثير.

ثَناءُ العُلماءِ عليه:

وَصَفَه الحافظ ٱبْن حجرٍ رَحِمَهُ ٱللَّهُ بِالحِفْظِ فِي مَوَاضِعَ عديدةٍ من الدُّرَر الكامنة[(١)].

وقال السُّيوطيُّ رَحِمَهُ ٱللَّهُ: «كَانَ إِمَاماً فِي القِرَاءَاتِ، لَا نَظِيرَ لَهُ فِي عَصْرِهِ فِي الدُّنْيَا، حَافِظاً لِلْحَدِيثِ».

وَقَالَ أَيضاً رَحِمَهُ ٱللَّهُ: «أَلَّفَ النَّشْرَ فِي القِرَاءَاتِ العَشْرِ، لَمْ يُصَنَّفْ مِثْلُهُ»[(٢)].

وقال زكريَّا الأَنْصاريُّ: «فَإِنَّ المُقَدِّمَةَ المَنْظُومَةَ فِي تَجْوِيدِ القُرْآنِ، لِلشَّيْخِ الإِمَامِ، الحَبْرِ الهُمَامِ، شَيْخِ الإِسْلَامِ، حَافِظِ عَصْرِهِ ...»[(٣)].

وقال القاري رَحِمَهُ ٱللَّهُ: «شَيْخُ الإِسْلَامِ وَالمُسْلِمِينَ، وَخَاتِمَةُ الحُفَّاظِ وَالمُحَدِّثِينَ»[(٤)].

وقال الشَّوكانيُّ رَحِمَهُ ٱللَّهُ: «وَقَدْ تَفَرَّدَ بِعِلْمِ القِرَاءَاتِ فِي جَمِيعِ الدُّنْيَا، وَنَشَرَهُ فِي كَثِيرٍ مِنَ البِلَادِ، وَكَانَ أَعْظَمَ فُنُونِهِ، وَأَجَلَّ مَا عِنْدَهُ»[(٥)].

---

(١) الدرر الكامنة لٱبن حجر (١/ ٣٣)، طبقات الحفاظ للسيوطي(ص٥٤٩).

(٢) طبقات الحفاظ (ص٥٤٩).

(٣) شرح الجزريَّة لزكريَّا الأنصاريِّ (ص١٨).

(٤) المِنَح الفِكْريَّة (ص٤٣).

(٥) البَدْر الطَّالع بِمحاسنِ من بعد القَرْن السَّابع (٢/ ٢٥٩).

من مؤلَّفاتِه:

١ - النَّشرُ في القِراءات العَشْر.

٢ - غَاية النِّهاية في طَبقات القُرَّاء.

٣ - التَّمْهِيد في عِلْم التَّجْويد.

٤ - ذاتُ الشِّفاء في سِيرةِ النَّبي والخُلَفاء.

٥ - مُنْجِد المُقْرِئِين.

٦ - الدُّرَّة المُضِيَّة.

٧ - طَيِّبَةُ النَّشر في القِراءات العَشْر.

٨ - المُقدِّمةُ فِيمَا عَلى قَارِىءِ القرآن أَنْ يَعْلَمَه، وهو كتابُنا هذا.

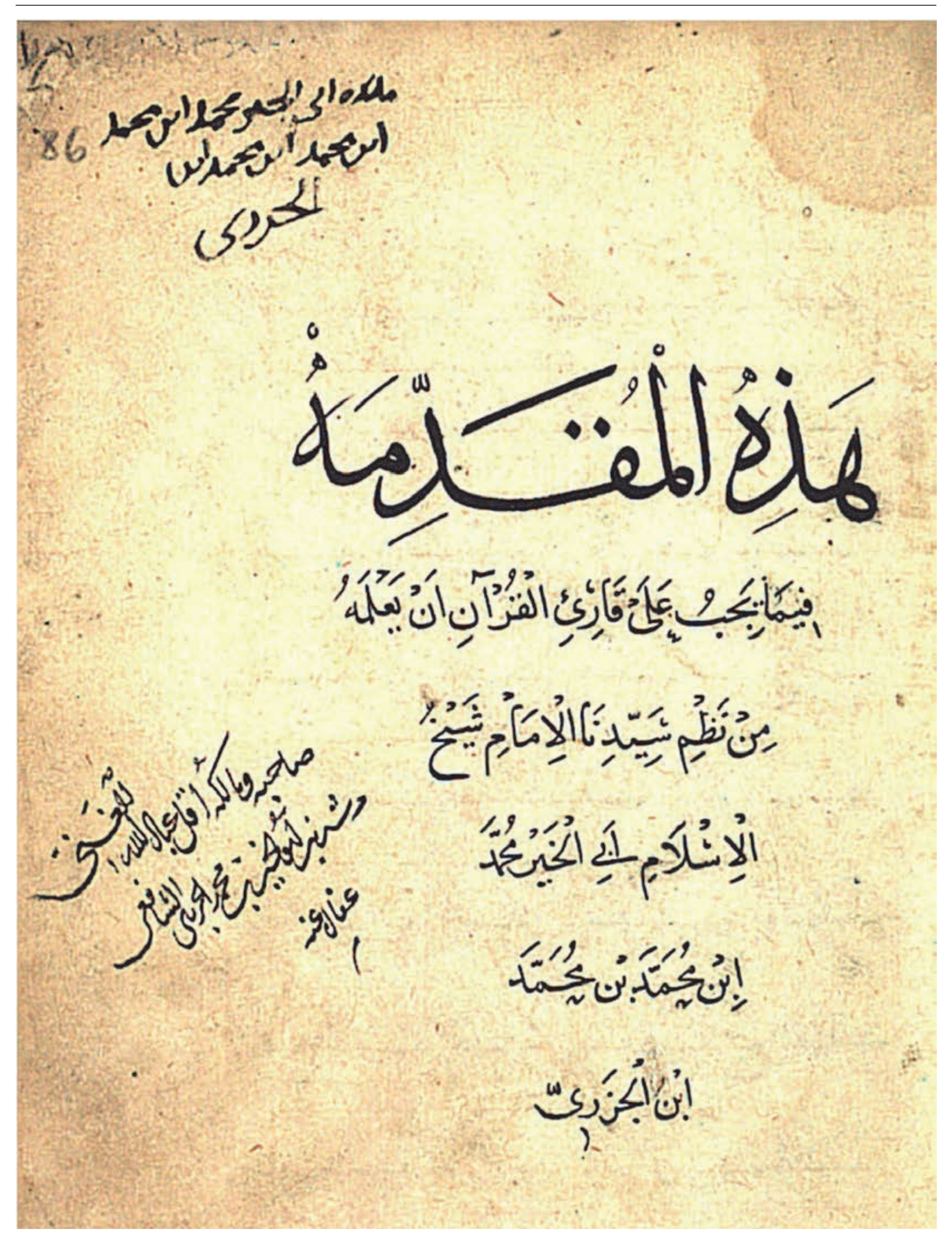
وفاتُه:

تُوفِّيَ رَحِمَهُ اللَّهُ بِشِيراز، ضَحْوة يَوْم الجُمُعَة، خَامِس ربيع الأول سنة (٨٣٣هـ)، وكانت جنازتُهُ مَشهودة، حَضَرها الأَشْراف والخَوَاص والعَوَام، فَرحِمه اللَّهُ وغفرَ له، وجزاه عن الإسلام والمسلمين خير الجزاء.





نَمَاذِجُ مِنَ المَخْطُوطَاتِ



هَذِهِ المُقَدِّمَةُ

فِيمَا يَجِبُ عَلَى قَارِئِ القُرْآنِ أَنْ يَعْلَمَهُ

مِنْ نَظْمِ سَيِّدِنَا الإِمَامِ شَيْخِ

الإِسْلَامِ أَبِي الخَيْرِ مُحَمَّدِ

ابْنِ مُحَمَّدِ بْنِ مُحَمَّدِ

ابْنِ الجَزَرِيِّ

صورة اللوحة الأولى لنسخة مكتبة لَالَهْ لِي ضمن المكتبة السُّليمانية (أ)



لقمان ثم [illegible] والطور ... عمران لعنت بها والنور

وامرأت يوسف عمران القصص ... تحريم معصيت بقد سمع يخص

شجرت الدخان سنت فاطر ... كلا والانفال واخرى غافر

قرت عين جنت في وقعت ... فطرت بقيت وابنت وكلمت

اوسط الاعراف وكلما اختلف ... جمعا وفردا فيه بالتاء عرف

وابدأ بهمز الوصل من فعل بضم ... ان كان ثالث من الفعل يضم

واكسره حال الكسر والفتح وفي ... الاسماء غير اللام كسرها وفي

ابن مع ابنة امرئ واثنين ... وامرأة واسم مع اثنتين

وحاذر الوقف بكل الحركه ... الا اذا رمت فبعض الحركه

الا بفتح او بنصب واشم ... اشارة بالضم في رفع وضم

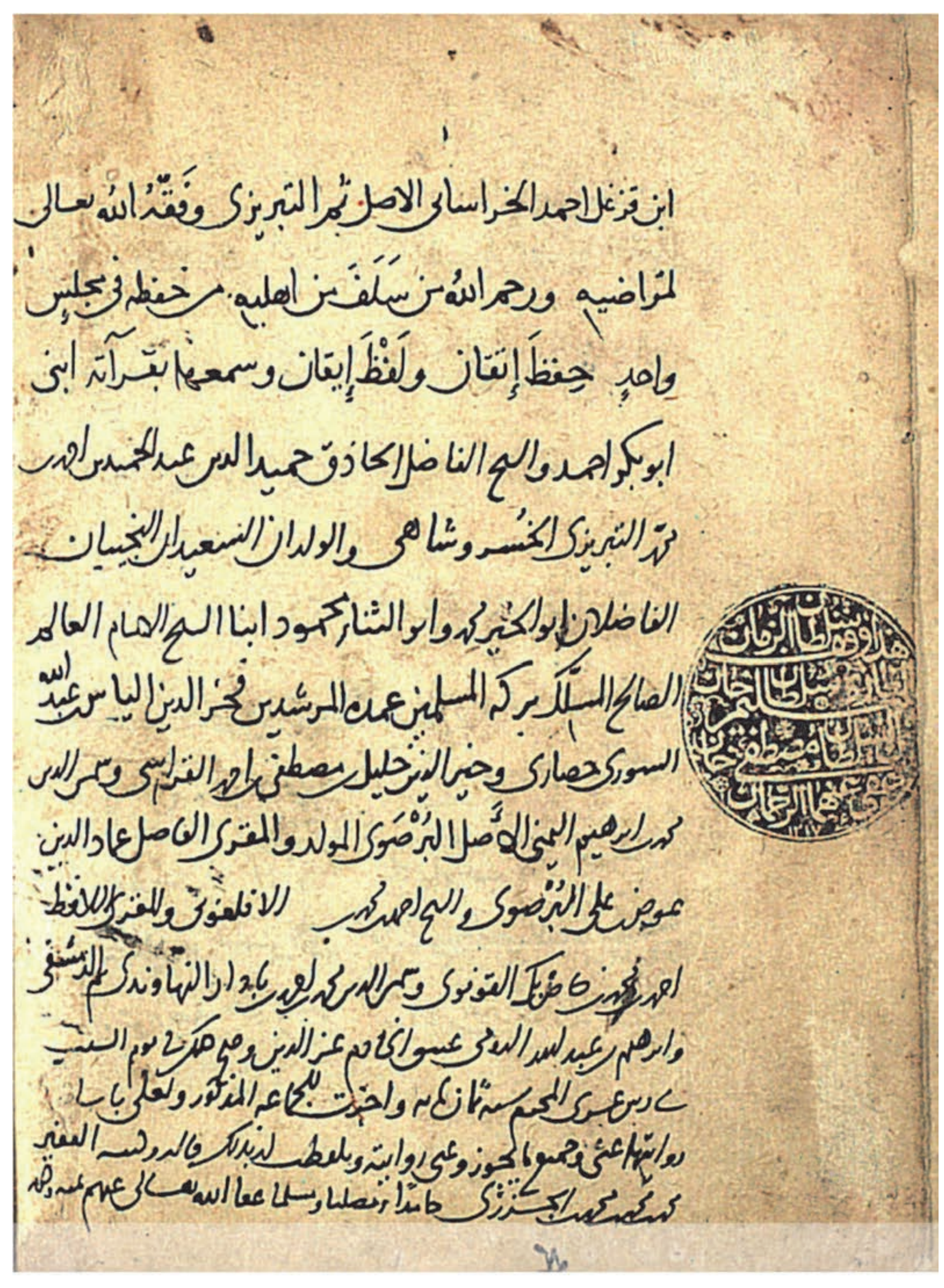
وقد تقضى نظمي المقدمه ... مني لقارئ القرآن تقدمه

والحمد لله لها ختام ... ثم الصلاة بعد والسلام

١٥٧

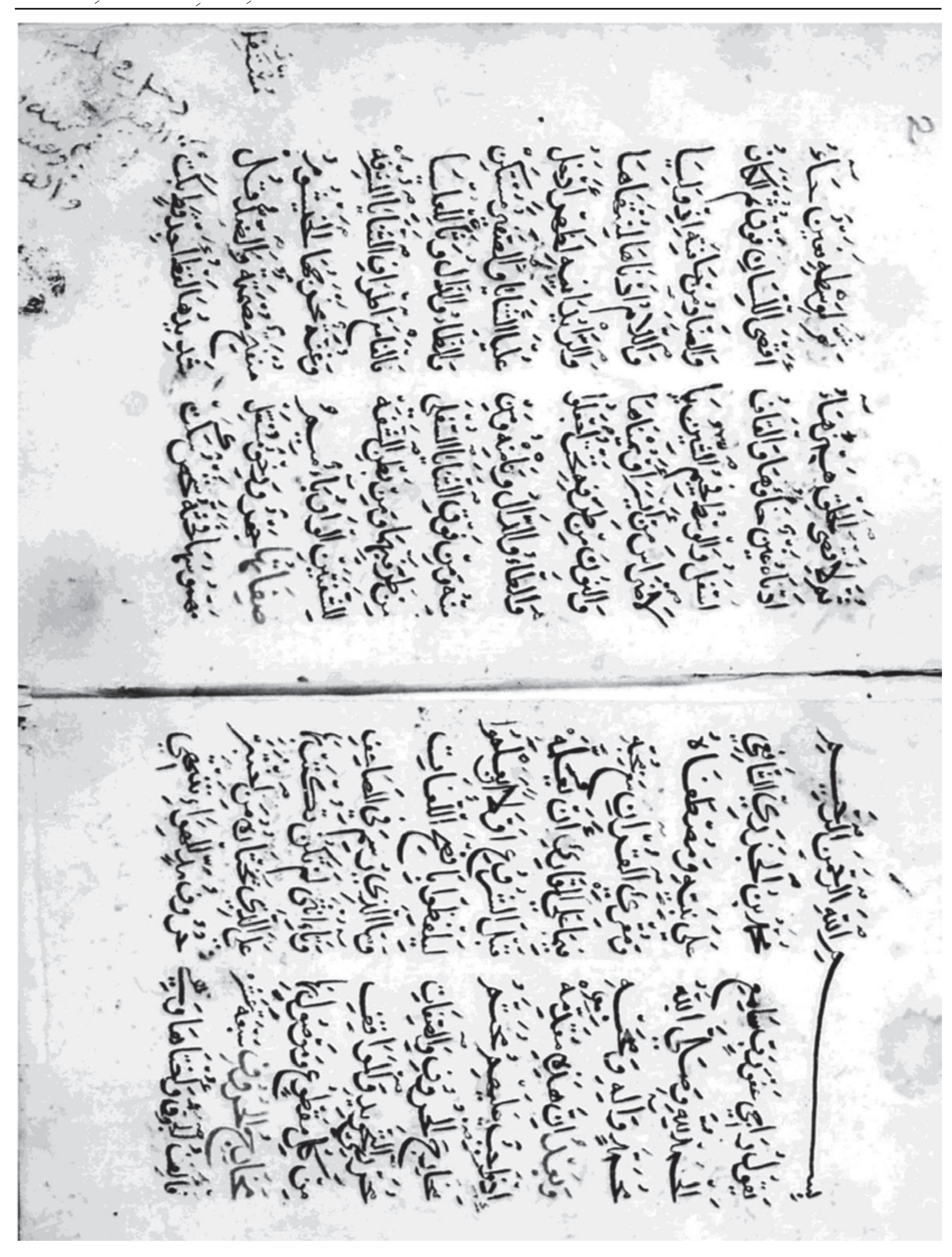
الحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم
عرض علي جميع هذه المقدمة بلفظي الولد النجيب السعيد
اللافظ سلالة العلماء اوحد النجباء نخبة الاذكياء عين
الفضلاء ابو الحسن علي باشا ولد الشيخ الامام العلامه
المرحوم صفي الدين صفر شاه امير حاج ابن اياس

صورة اللوحة الأخيرة لنسخة مكتبة لَالَهْ لِي ضمن المكتبة السُّليمانية (أ)



ابن قزغل احمد الخراساني الاصل ثم التبريزي وفقه الله تعالى
لمراضيه ورحم الله من سلف من اهليه من حفظه في مجلس
واحد حفظ إتقان ولفظ إيقان وسمعها بقراءته ابني
ابو بكر احمد والشيخ الفاضل الحاذق حميد الدين عبد الحميد بن احمد
بن محمد التبريزي الخسرو شاهي والولدان السعيدان النجيبان
الفاضلان ابو الخير محمد وابو الثنا محمود ابنا الشيخ الامام العالم
الصالح السالك بركة المسلمين عمدة المرشدين فخر الدين الياس بن عبد الله
السوري حصاري وخير الدين خليل مصطفى بن احمد القراسي وشمس الدين
محمد بن ابراهيم اليمني الاصل البرصوي المولد والمقرئ الفاضل عماد الدين
[illegible]

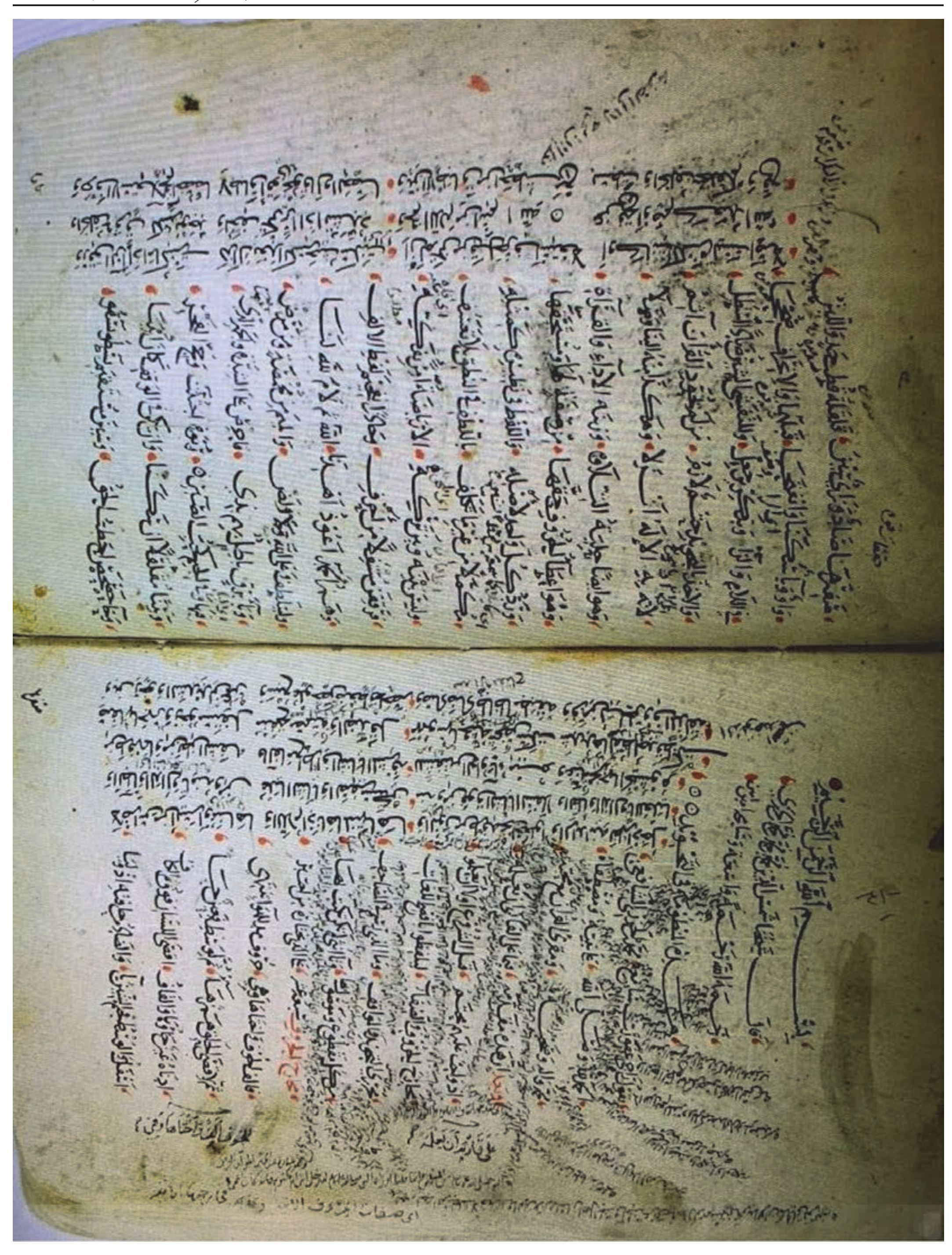
اللوحة الأخيرة لنسخة مكتبة لَالَهْ لِي ضمن المكتبة السُّليمانية (أ)



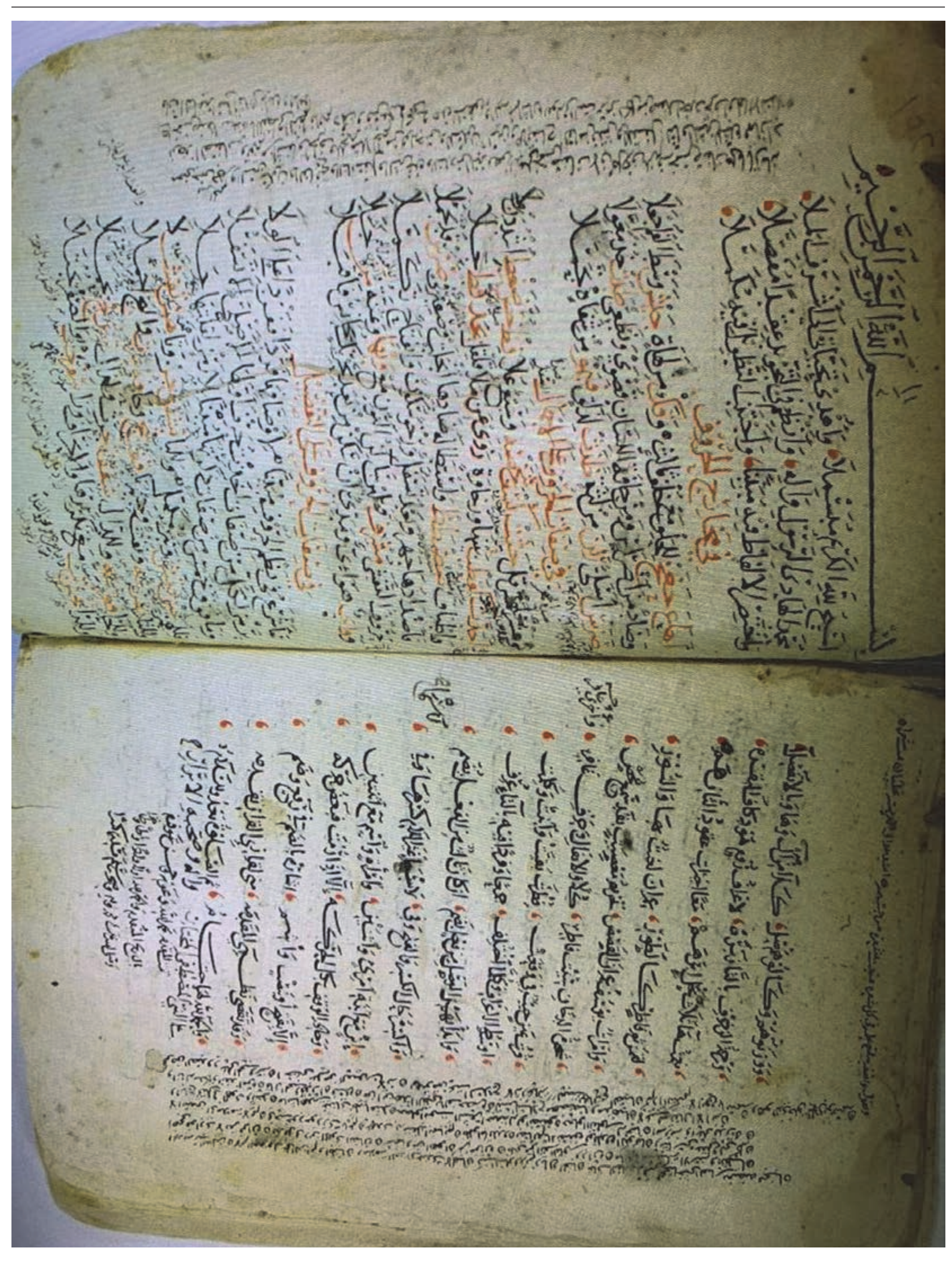
صورة اللوحة الأولى لنسخة برنستون (ب)



صورة اللوحة الأخيرة لنسخة برنستون (ب)



صورة اللوحة الأولى لنسخة جامعة أم القرى (ج)

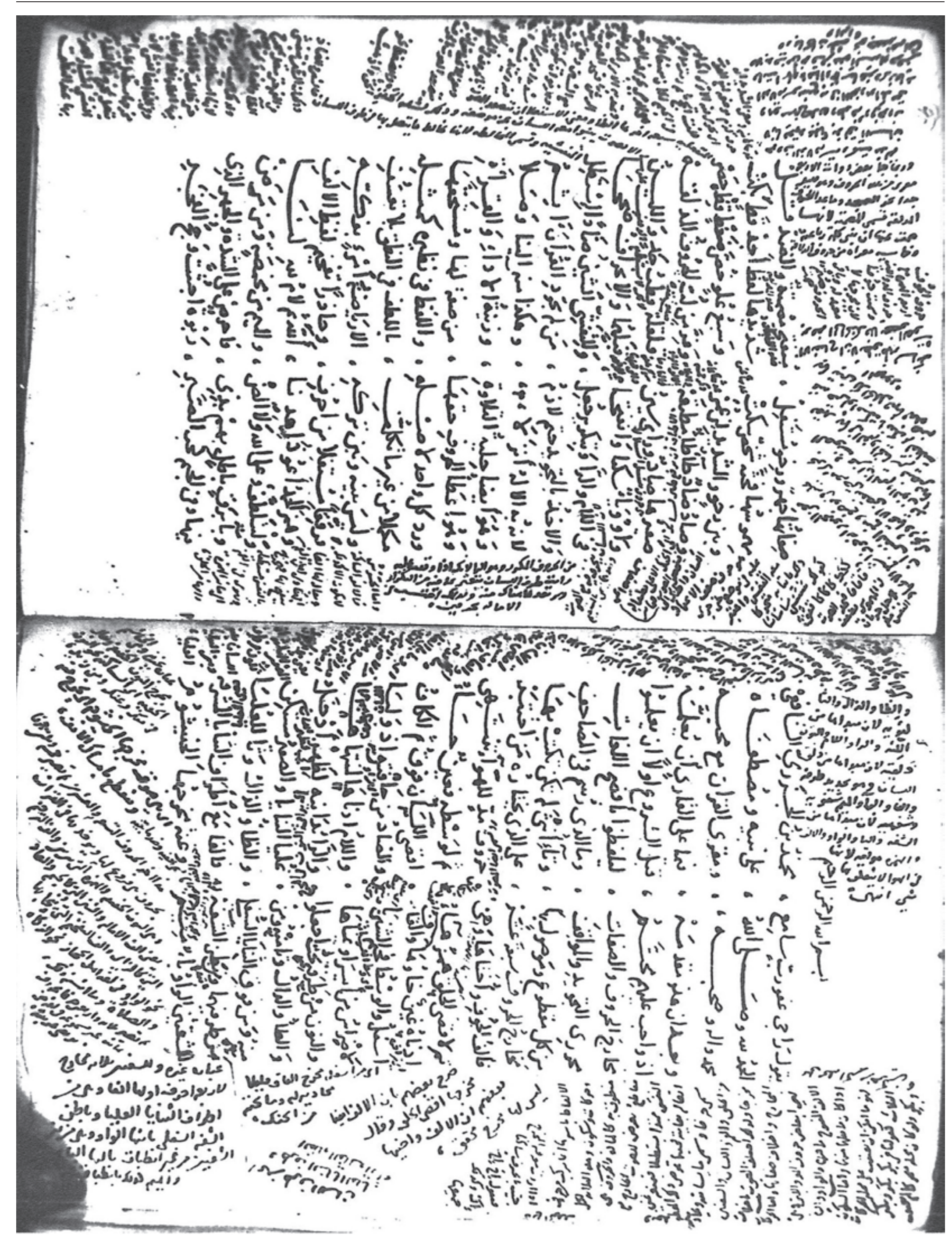


صورة اللوحة الأخيرة لنسخة جامعة أم القرى (ج)

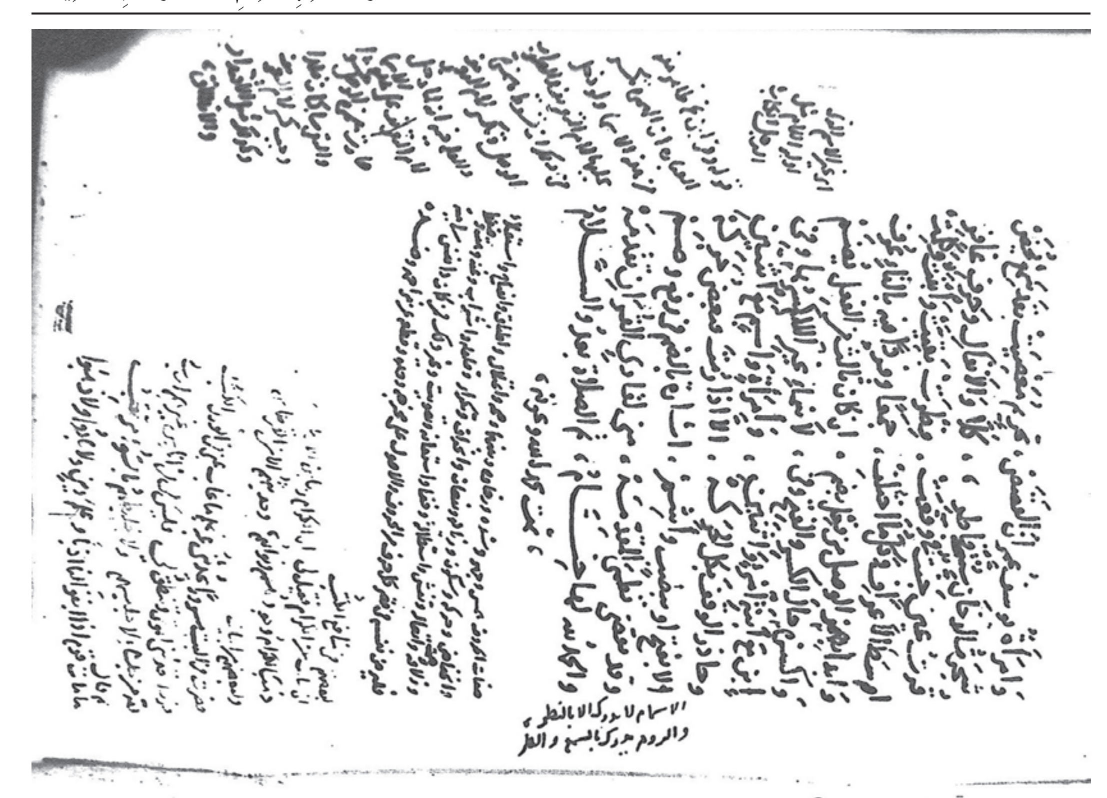
مقدمة في التجويد

لابن الجزري

صورة اللوحة الأولى لنسخة مكتبة تشستربيتي (د)



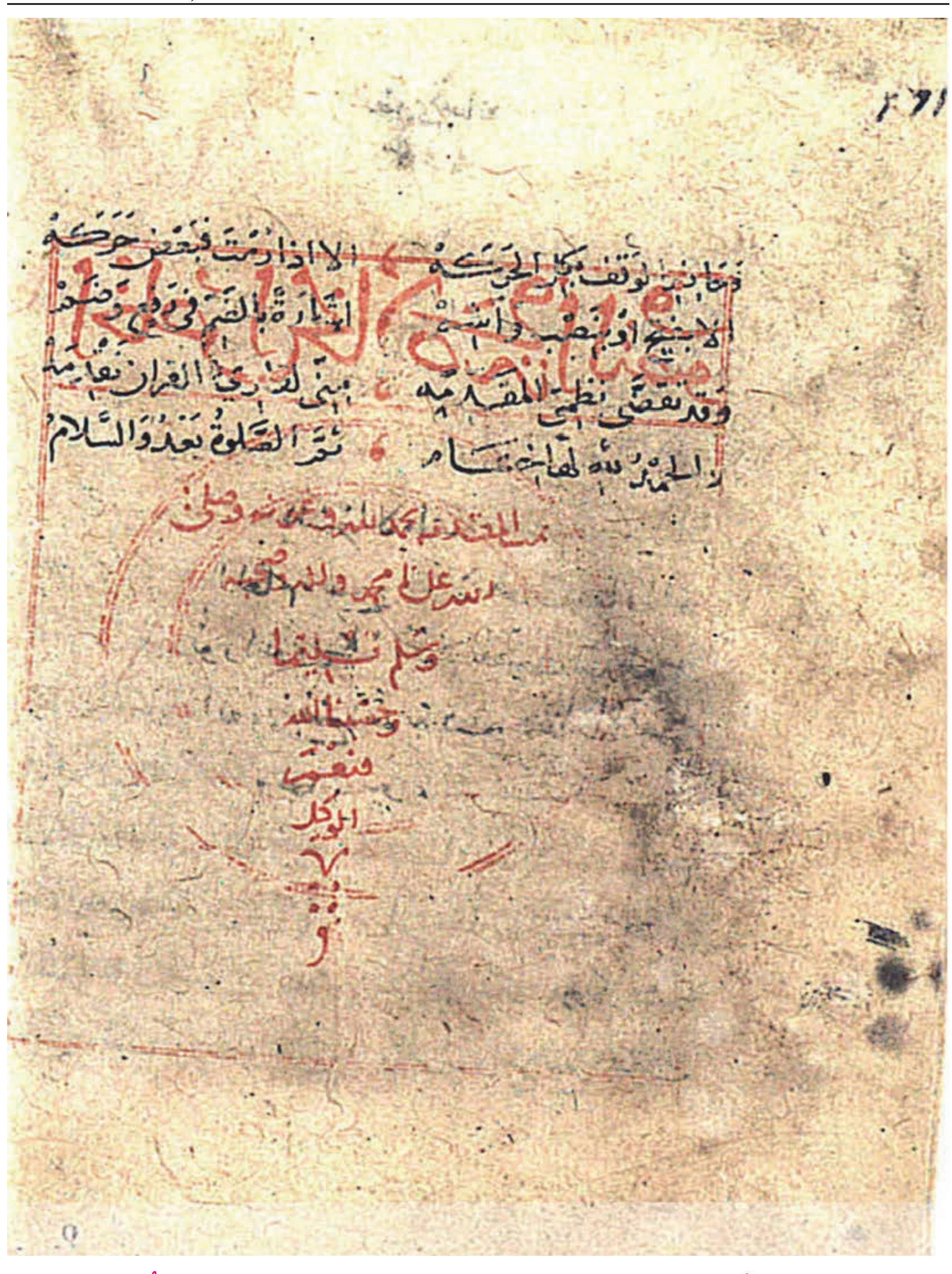
صورة اللوحة الثانية لنسخة مكتبة تشستربيتي (د)



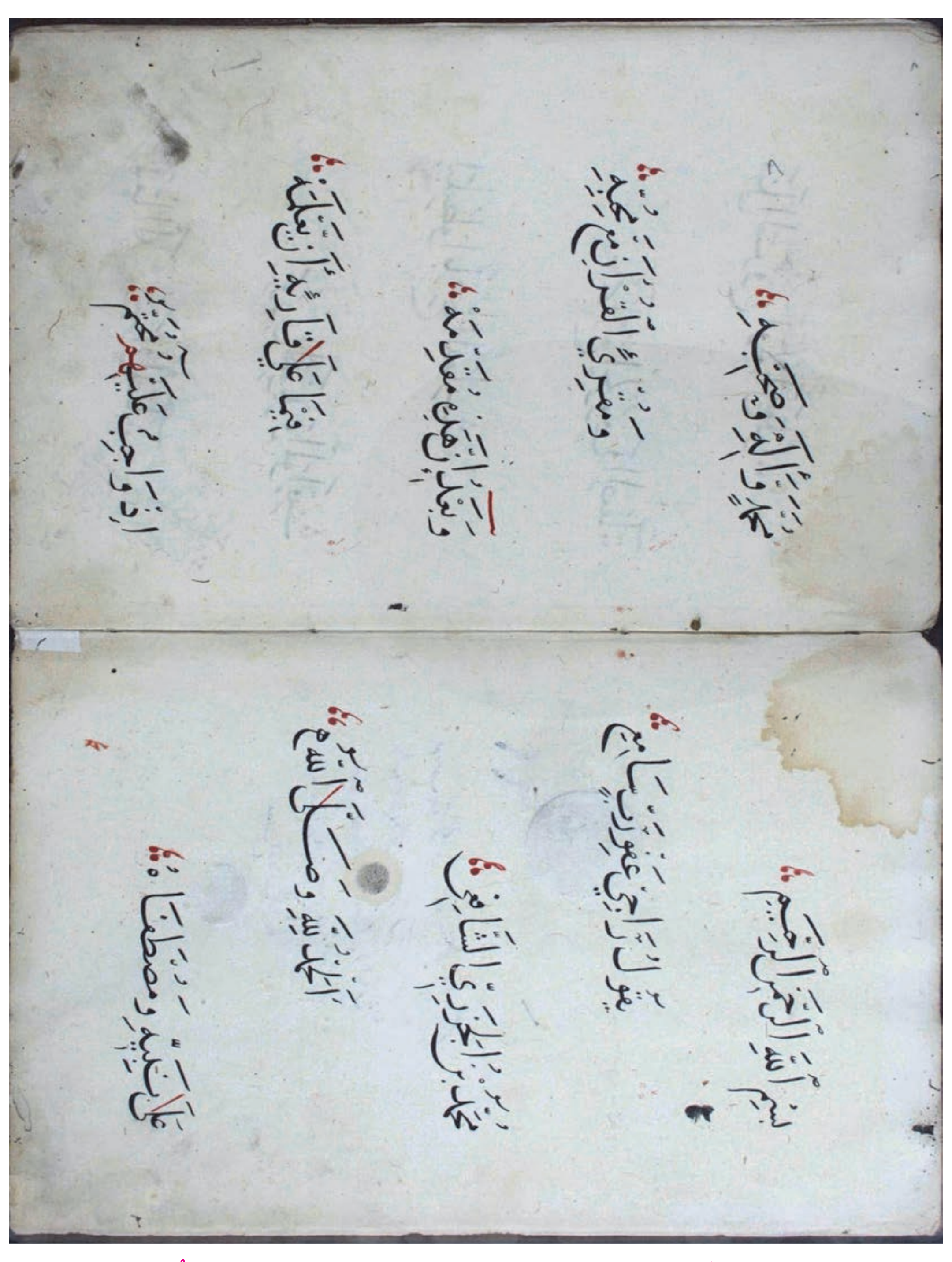
صورة اللوحة الأخيرة لنسخة مكتبة تشستربيتي (د)



صورة اللوحة الأولى لنسخة مكتبة رئيس الكتّاب ضمن المكتبة السُّليمانية (هـ)

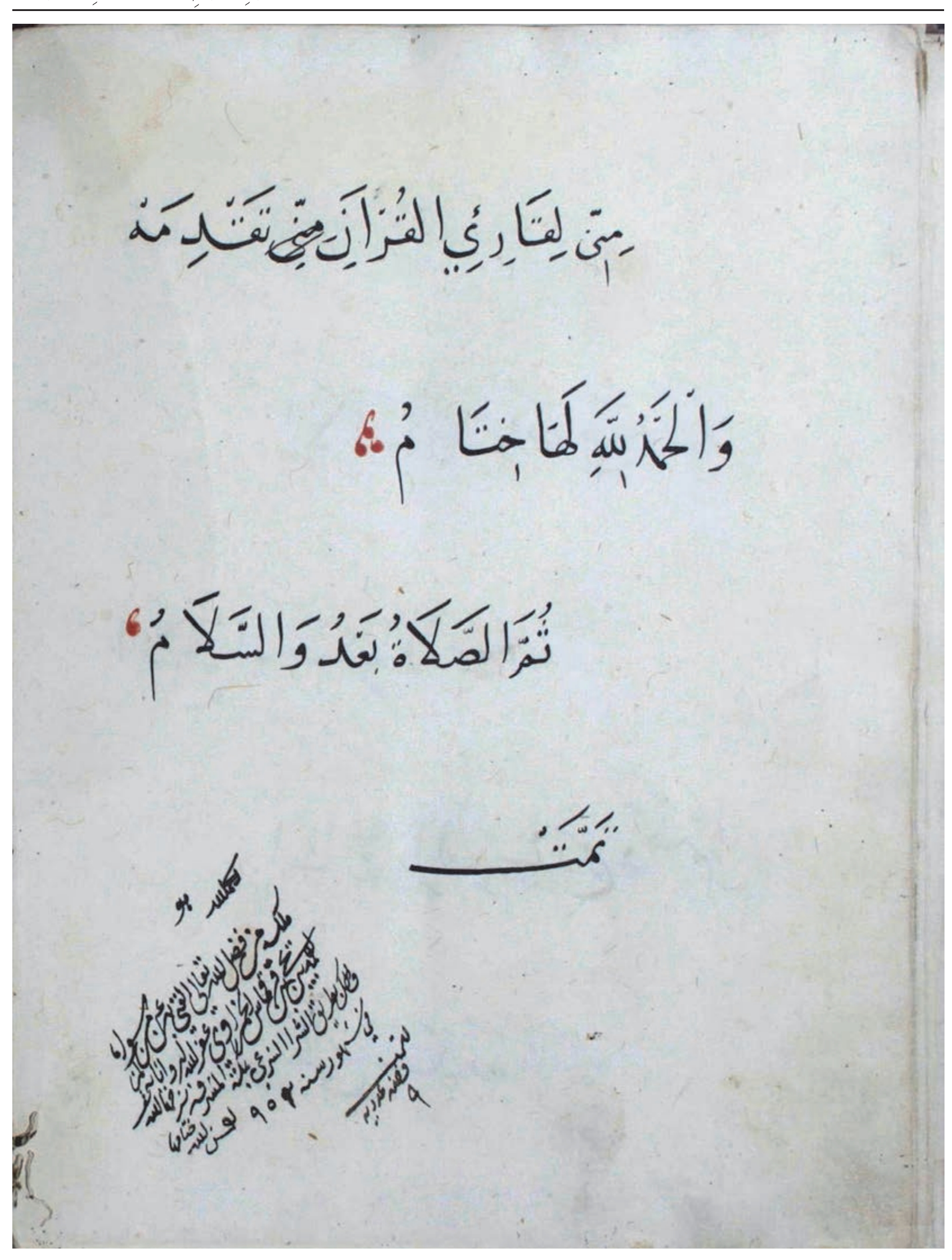


صورة اللوحة الأخيرة لنسخة مكتبة رئيس الكتّاب ضمن المكتبة السُّليمانية (هـ)



بسم الله الرحمن الرحيم
يقول راجي عفو رب سامع
محمد بن الجزري الشافعي
الحمد لله وصلى الله
على نبيه ومصطفاه
محمد وآله وصحبه
ومقرئ القرآن مع محبه
وبعد إن هذه مقدمه
فيما على قارئه أن يعلمه
إذ واجب عليهم محتم

صورة اللوحة الأولى لنسخة مكتبة آيا صوفيا ضمن المكتبة السُّليمانية (و)



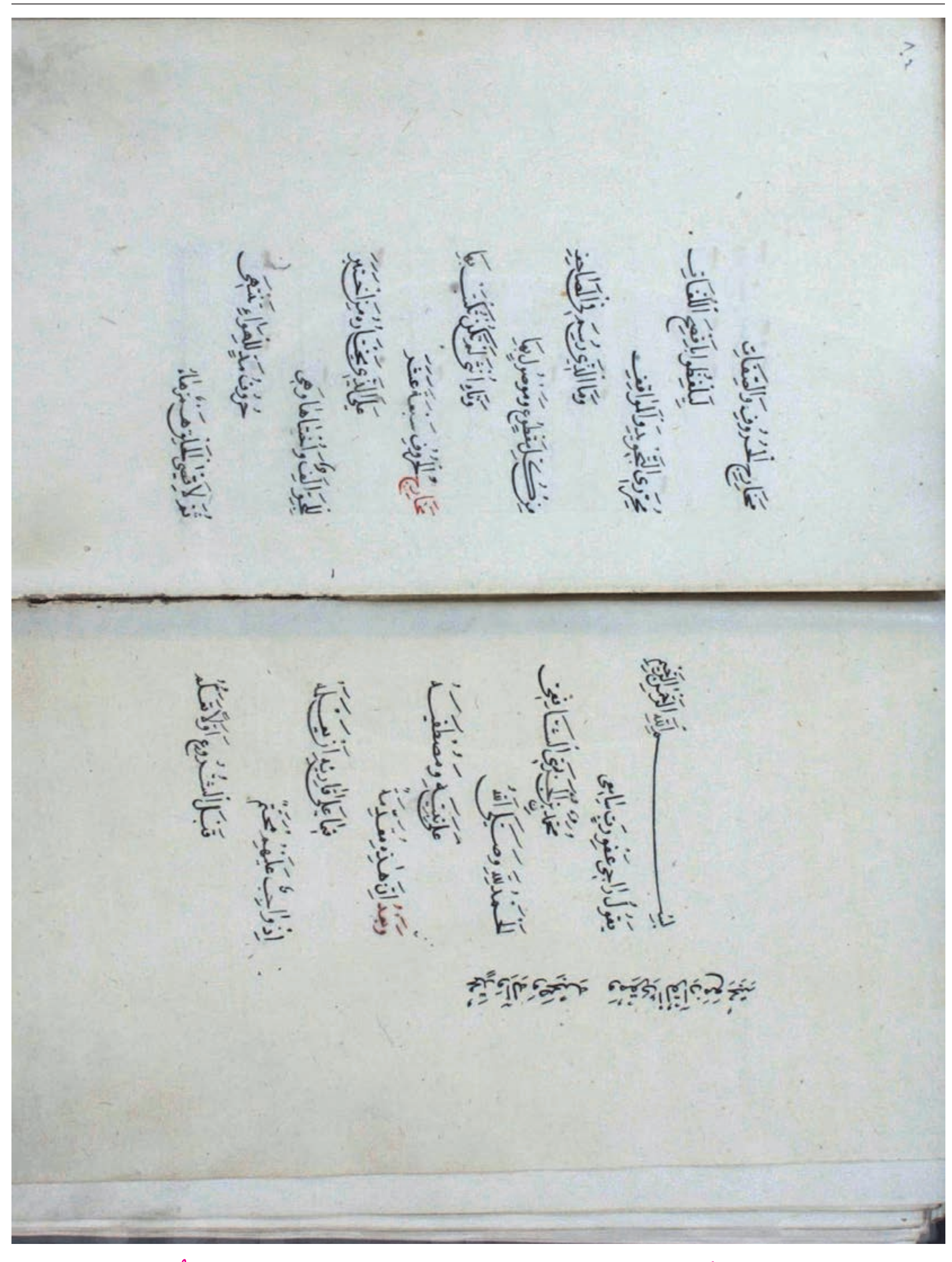
مِنّي لِقَارِئِ الْقُرْآنِ مَنْ تَقَدَّمَهْ

وَالْحَمْدُ لِلّٰهِ لَهَا اخْتِتَامُ

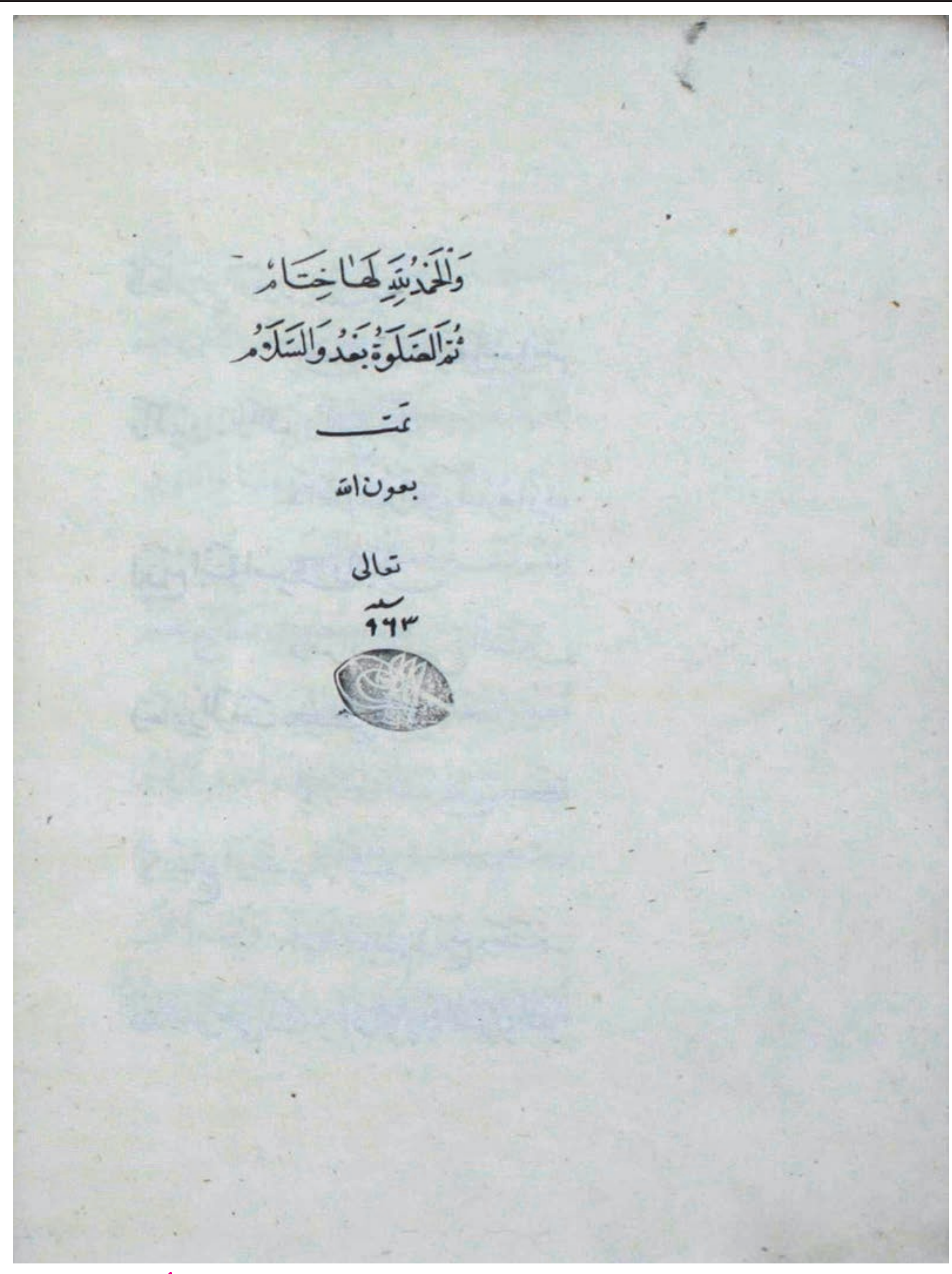
ثُمَّ الصَّلَاةُ بَعْدُ وَالسَّلَامُ

تَمَّتْ

صورة اللوحة الأخيرة لنسخة مكتبة آيا صوفيا ضمن المكتبة السُّليمانية (و)



صورة اللوحة الأولى لنسخة مكتبة آيا صوفيا ضمن المكتبة السُّليمانية (ز)



وَالْحَمْدُ لِلَّهِ لَهَا خِتَامُ
ثُمَّ الصَّلوٰةُ بَعْدُ وَالسَّلَامُ

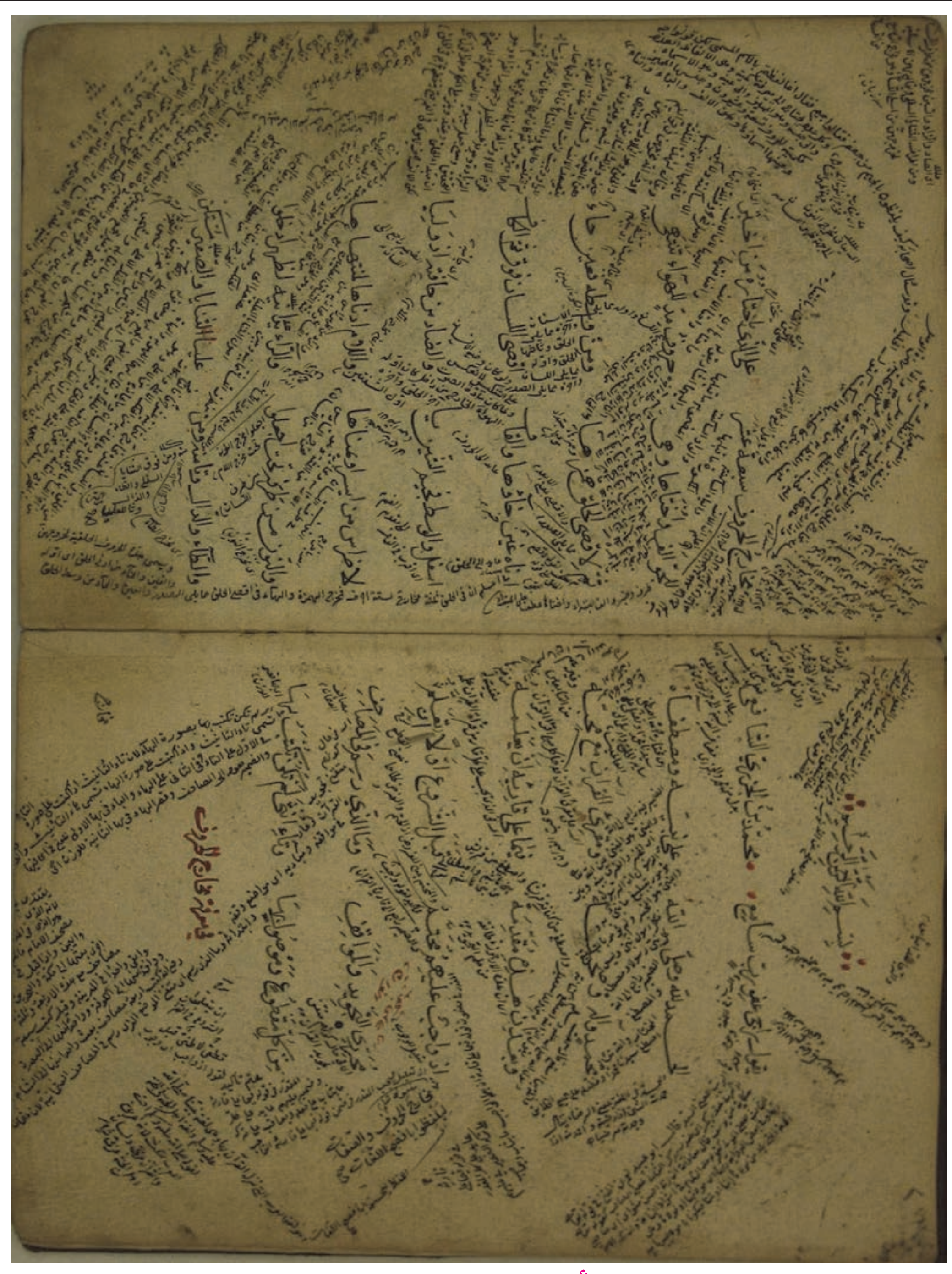
تمت

بعون الله

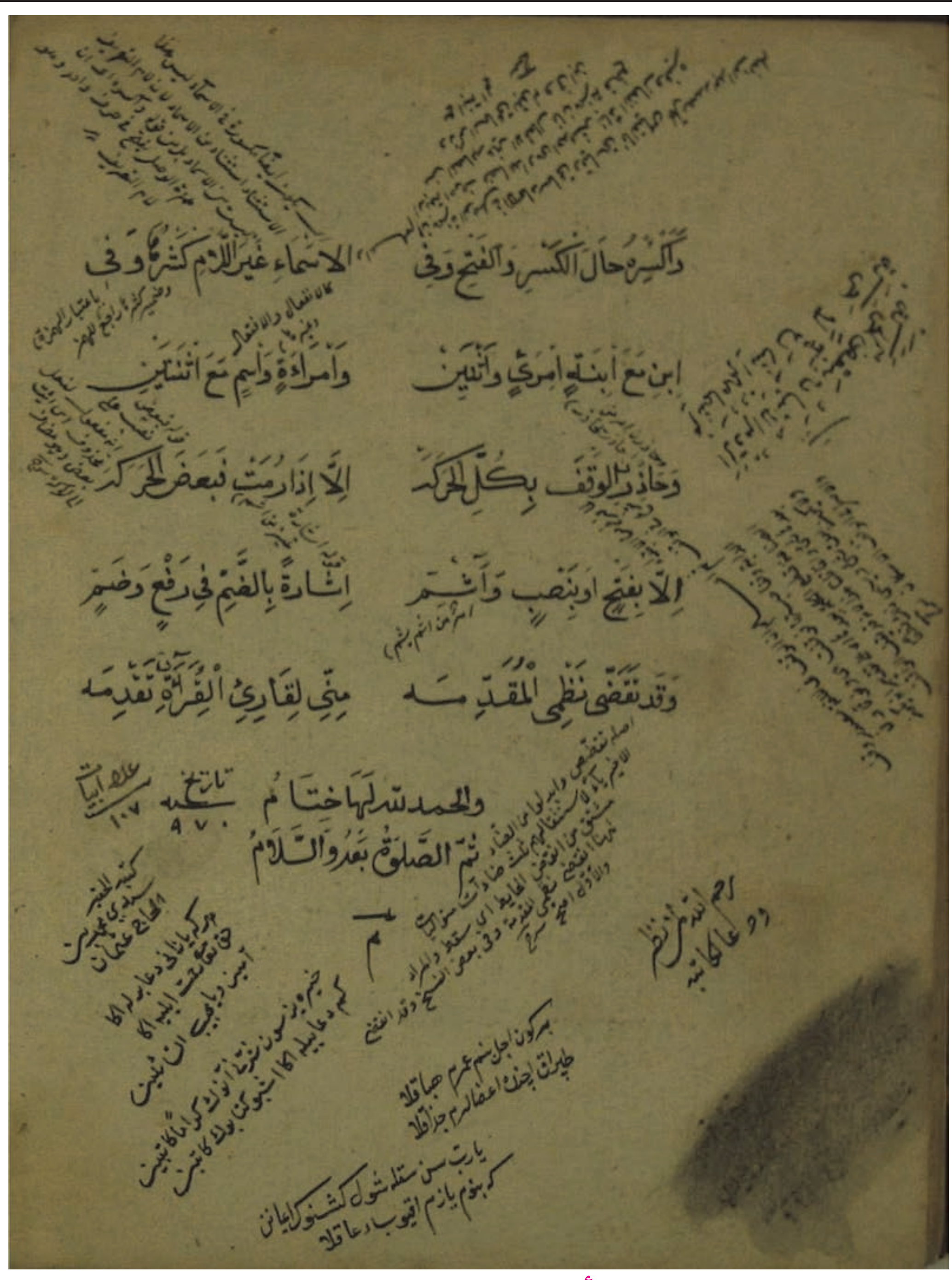
تعالى

سنة ٩٦٣

صورة اللوحة الأخيرة لنسخة مكتبة آيا صوفيا ضمن المكتبة السُّليمانية (ز)



صورة اللوحة الأولى لنسخة مكتبة شهيد علي باشا
ضمن المكتبة السُّليمانية (ح)



وَاكْسِرْهُ حَالَ الكَسْرِ وَالفَتْحِ وَفِي ... الاسْمَاءِ غَيْرَ اللامِ كَسْرُهَا وَفِي

ابْنٍ مَعَ ابْنَةِ امْرِئٍ وَاثْنَيْنِ ... وَامْرَأَةٍ وَاسْمٍ مَعَ اثْنَتَيْنِ

وَحَاذِرِ الوَقْفَ بِكُلِّ الحَرَكَه ... إِلَّا إِذَا رُمْتَ فَبَعْضُ الحَرَكَه

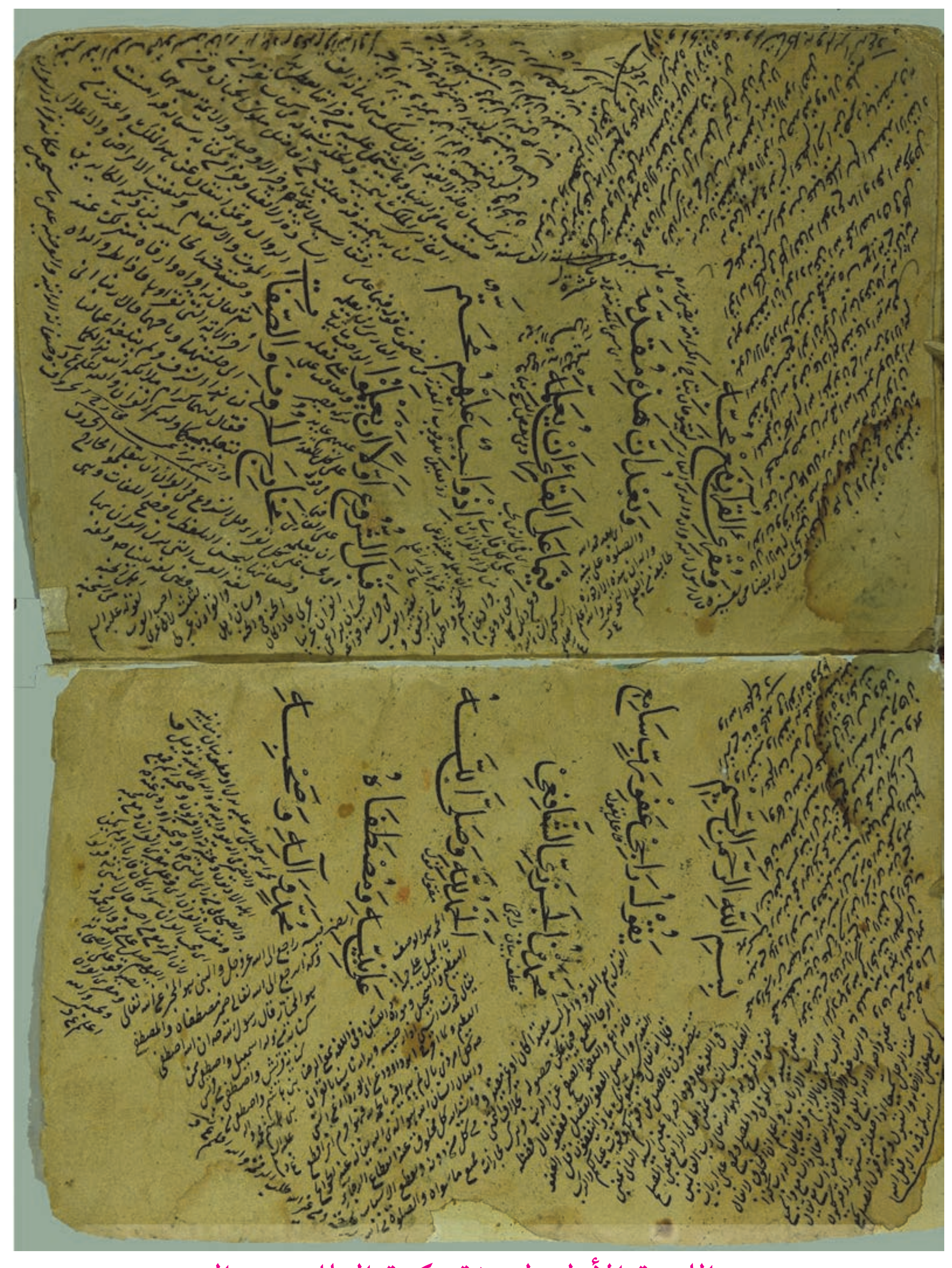
إِلَّا بِفَتْحٍ أَوْ بِنَصْبٍ وَأَشِمْ ... إِشَارَةً بِالضَّمِّ فِي رَفْعٍ وَضَمْ

وَقَدْ تَقَضَّى نَظْمِيَ المُقَدِّمَه ... مِنِّي لِقَارِئِ القُرْآنِ تَقْدِمَه

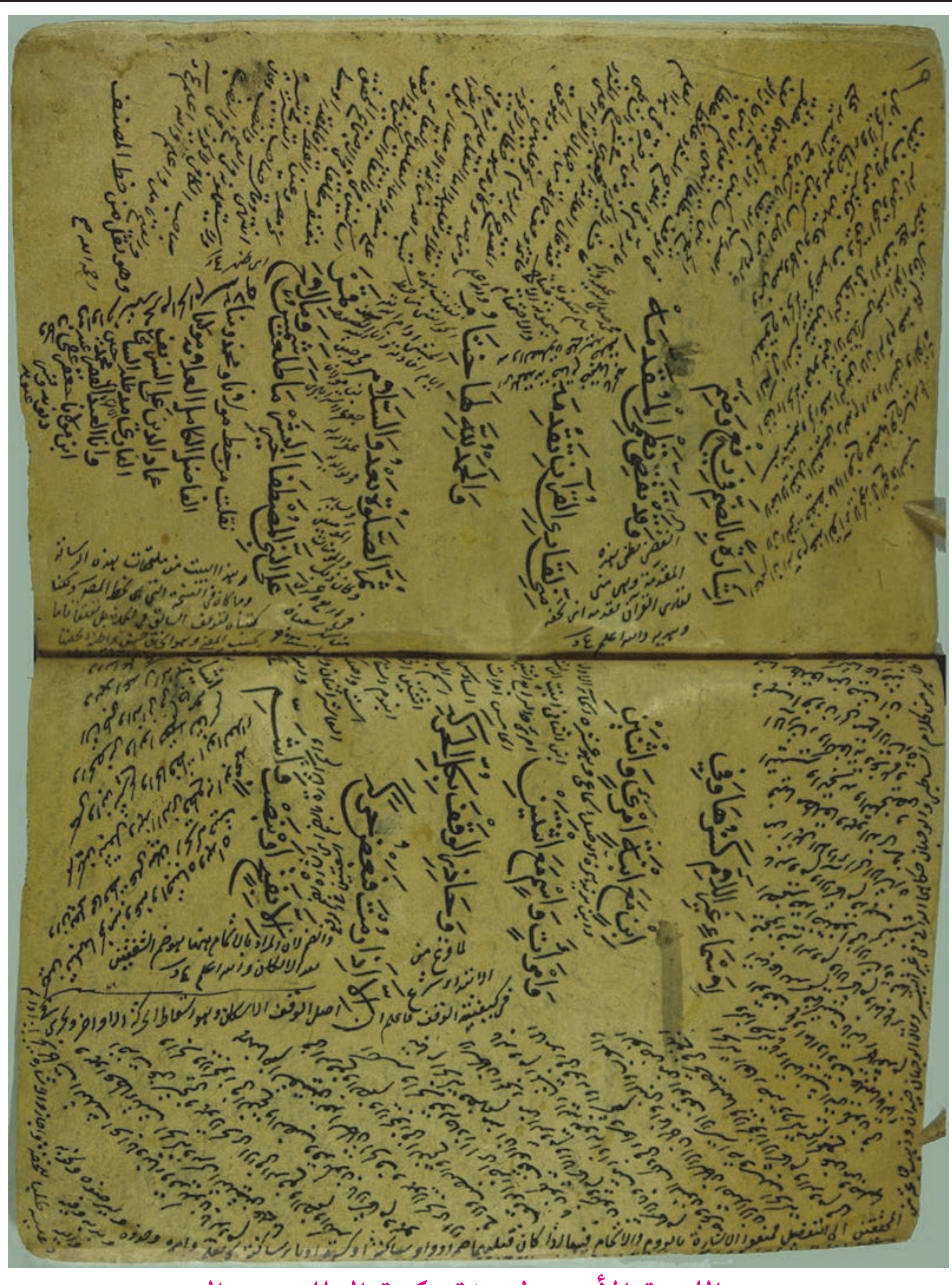
وَالحَمْدُ لِلَّهِ لَهَا خِتَامُ ... ثُمَّ الصَّلَاةُ بَعْدُ وَالسَّلَامُ

تاريخه ٩٧٠ ... ابياتها ١٠٧

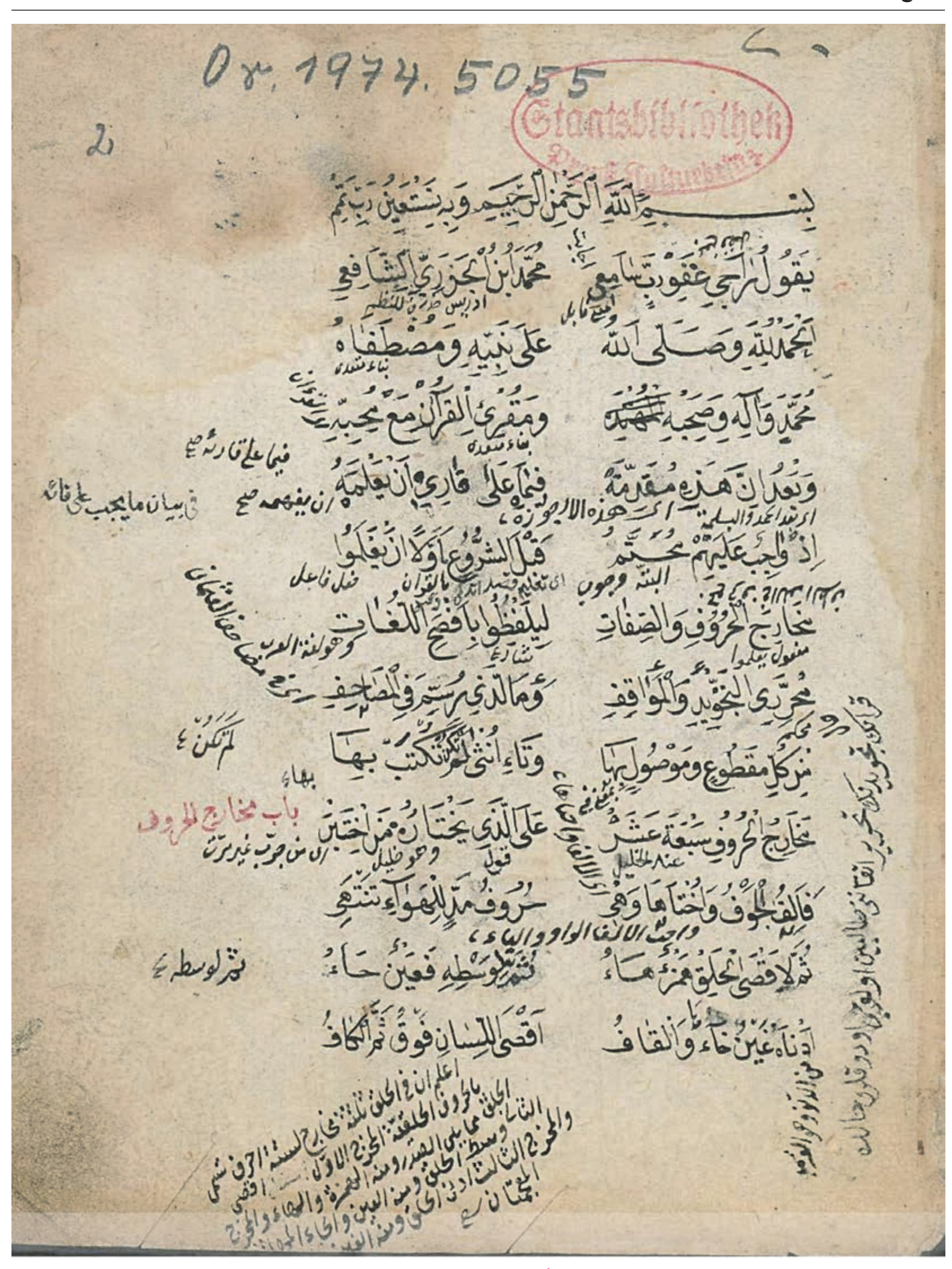
صورة اللوحة الأخيرة لنسخة مكتبة شهيد علي باشا
ضمن المكتبة السُّليمانية (ح)



صورة اللوحة الأولى لنسخة مكتبة الملك عبد العزيز بالمدينة النبويِّةِ - مجموعة الشفاء - (ط)



صورة اللوحة الأخيرة لنسخة مكتبة الملك عبد العزيز
بالمدينة النبويِّةِ - مجموعة الشفاء - (ط)



بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين رب تمم

يقول راجي عفو رب سامع — محمد ابن الجزري الشافعي

الحمد لله وصلى الله — على نبيه ومصطفاه

محمد وآله وصحبه — ومقرئ القرآن مع محبه

وبعد ان هذه مقدمة — فيما على قارئ ان يعلمه

اذ واجب عليهم محتم — قبل الشروع اولا ان يعلموا

مخارج الحروف والصفات — ليلفظوا بافصح اللغات

محرري التجويد والمواقف — وما الذي رسم في المصاحف

من كل مقطوع وموصول بها — وتاء انثى لم تكن تكتب بها

باب مخارج الحروف

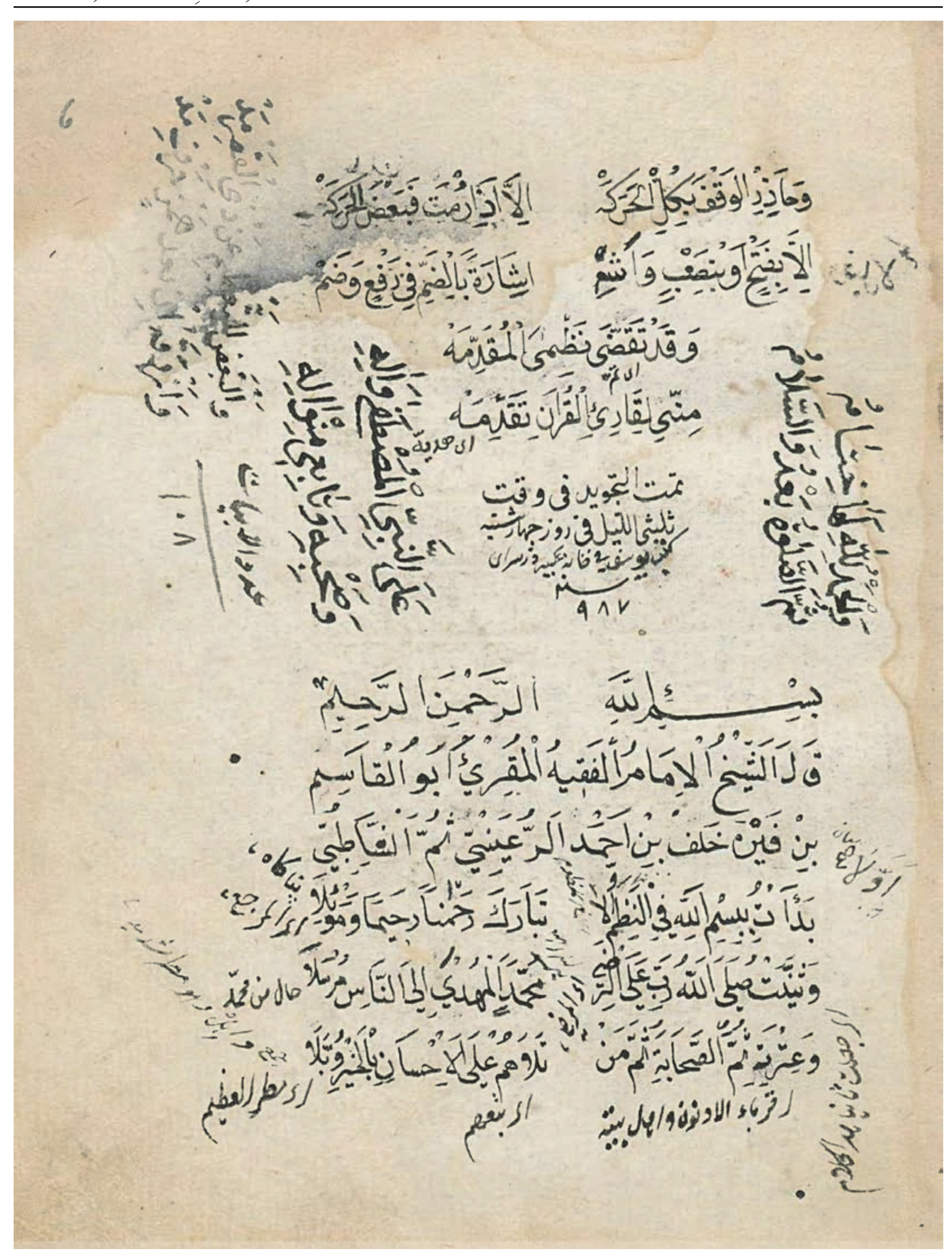
مخارج الحروف سبعة عشر — على الذي يختاره من اختبر

فالف الجوف واختاها وهي — حروف مد للهواء تنتهي

ثم لاقصى الحلق همز هاء — ثم لوسطه فعين حاء

ادناه غين خاء والقاف — اقصى اللسان فوق ثم الكاف

صورة اللوحة الأولى لنسخة مكتبة برلين (ي)


وَحَاذِرِ الوَقْفَ بِكُلِّ الحَرَكَه ... إِلَّا إِذَا رُمْتَ فَبَعْضُ الحَرَكَه
إِلَّا بِفَتْحٍ أَوْ بِنَصْبٍ وَأَشِمْ ... إِشَارَةً بِالضَّمِّ فِي رَفْعٍ وَضَمْ
وَقَدْ تَقَضَّى نَظْمِيَ المُقَدِّمَه ... مِنِّي لِقَارِئِ القُرْآنِ تَقْدِمَه
وَالحَمْدُ لِلَّهِ لَهَا خِتَامُ ... ثُمَّ الصَّلَاةُ بَعْدُ وَالسَّلَامُ
عَلَى النَّبِيِّ المُصْطَفَى وَآلِهِ ... وَصَحْبِهِ وَتَابِعِي مِنْوَالِهِ

تمت التجويد في وقت
ثلثي الليل في روز چهارشنبه
سنة ٩٨٧

بسم الله الرحمن الرحيم
قال الشيخ الإمام الفقيه المقرئ أبو القاسم بن فيره بن خلف بن أحمد الرعيني ثم الشاطبي
بَدَأْتُ بِبِسْمِ اللَّهِ فِي النَّظْمِ أَوَّلَا ... تَبَارَكَ رَحْمَانًا رَحِيمًا وَمَوْئِلَا
وَثَنَّيْتُ صَلَّى اللَّهُ رَبِّي عَلَى الرِّضَا ... مُحَمَّدٍ المُهْدَى إِلَى النَّاسِ مُرْسَلَا
وَعِتْرَتِهِ ثُمَّ الصَّحَابَةِ ثُمَّ مَنْ ... تَلَاهُمْ عَلَى الإِحْسَانِ بِالخَيْرِ وُبَّلَا

صورة اللوحة الأخيرة لنسخة مكتبة برلين (ي)

المُقَدِّمَةُ فِيمَا عَلَى قَارِىءِ القُرْآنِ أَنْ يَعْلَمَهُ
(الجَزَرِيَّةُ)

لِمُحَمَّدِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ مُحَمَّدٍ ٱبْنِ الجَزَرِيِّ
رَحِمَهُ ٱللَّهُ (ت ٨٣٣هـ)

[أبياتها : ١٠٧]

[البحر : الرّجز]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ(١)

١ - يَقُولُ رَاجِي عَفْوِ(٢) رَبٍّ سَامِعِ(٣)
مُحَمَّدُ(٤) ٱبْنُ الجَزَرِيِّ الشَّافِعِي

٢ - الحَمْدُ لِلَّهِ وَصَلَّى اللَّهُ
عَلَى نَبِيِّهِ وَمُصْطَفَاهُ

٣ - مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ(٥)
وَمُقْرِىءِ القُرْآنِ مَعْ(٦) مُحِبِّهِ(٧)

---

(١) في ج زيادة: «قال شيخنا شمس الدين، محمد بن محمد بن محمد، ٱبن الجزري، رحمه اللَّه رحمة واسعة وسامحه، آمين، آمين، هذه المنظومة في التجويد»، وفي هـ زيادة: «وبه ثقتي»، وفي ي زيادة: «وبه نستعين، رب تمم».

(٢) في ب،ج: «عفوَ» بالنصب، والمثبت من أ،هـ،و،ز،ح،ط،ي. قال القاري رحمه الله - في المنح الفكرية في شرح الجزرية (ص٤٥) -: «وجرَّ (عفوِ)؛ لكونه مضافاً إليه بالنسبة إلى سابقه، وإن كان مضافاً من جهة لاحقه، وتوهم بعضهم وجوَّز نصبه على أنه مفعول لٱسم الفاعل بناءً على أنه من قبيل ﴿وَٱلْمُقِيمِي ٱلصَّلَوٰةِ﴾ حيث قرئ في الشواذ بنصبها، وليس كذلك؛ لعدم التوافق هنالك».

(٣) في ز،ي: «سامعي» بزيادة ياء. قال القاري رحمه الله - في المنح الفكرية في شرح الجزرية (ص٤٩) -: «ولا يَبْعُد أنْ يكونَ (سامعي) بياء الإضافة على الٱلتفات من الغَيبة إلى التَّكلم، وحينئذٍ إمَّا أن يكون خبراً بتقديرِ (كان)، أو بتقديرِ (هو) على أنَّ الجملة معترضة»، وقال أيضاً - (ص٤٦) -: «بإشباع كسرة العين للوزن، وفي نُسخة: بإثبات ياء الإضافة»، وقال أيضاً - (ص٤٤) -: «(سَامِعِ): بإشباع حركة العين على ما في الأصول المُحرَّرة، والنُّسخ المُعتبرة».

(٤) في ز: «محمدٌ» بالرَّفع المُنوَّن، وبه ينكسر الوزن، والمثبت من أ،ب،د،و،ح،ط،ي.

(٥) في هـ: «وصحبهْ» بسكون الهاء، والمثبت من أ،ب،ج،و،ز،ط،ي.

(٦) في ز: «معَ» بالفتح، وبه ينكسر الوزن، والمثبت من أ،ب،و،ط،ي.

(٧) في هـ: «محبهْ» بسكون الهاء، والمثبت من أ،ب،ج،و،ز،ط،ي.

٤ - وَبَــعْــدُ: إِنَّ هَــذِهِ «مُــقَــدِّمَــهْ[١]
فِيمَا عَلَى قَارِئِهِ[٢] أَنْ يَعْلَمَهْ[٣]»

٥ - إِذْ وَاجِبٌ عَلَيْهِمُ[٤] مُحَتَّمُ
قَبْلَ الشُّرُوعِ أَوَّلاً أَنْ يَعْلَمُوا[٥]

٦ - مَخَارِجَ[٦] الحُرُوفِ وَالصِّفَاتِ
لِيَلْفِظُوا[٧] بِأَفْصَحِ اللُّغَاتِ

٧ - مُحَرِّرِي التَّجْوِيدِ وَالمَوَاقِفِ
وَمَا الَّذِي رُسِمَ[٨] فِي المَصَاحِفِ

---

(١) في أ،ب: «مقدّمه» بفتح الدَّال وكسرها، والمثبت من و،ز،ح،ط،ي. قال عبد الدَّائم الأزهريُّ رحمه الله - في الطِّرَازاتِ المُعْلَمَة (ص٨٤) -: «(مقدِّمة) بكسر الدَّال على الأفصح»، وقال زكريَّا الأنصاريُّ رحمه الله - في الدقائق المُحْكَمة (ص٢٥) -: «(مقدِّمة) بكسر الدَّال على الأشهر، كمقدِّمة الجيش للجماعة المتقدمة منه ...، وبفتحها - على قلَّة - كمُقدَّمة الرَّحل».

(٢) في ب،د،هـ،ط: «القارئ».

(٣) في ب،د،هـ: «يُعَلَّمَهْ»، وفي ط: «يُعَلِّمَهْ»، وفي ي: «أن يفهمه»، والمثبت من أ،ج،و،ز،ح،وحاشية ي، وفي حاشية ط: «وفي بعض النسخ: (فيما على قارئه أن يعلمه)؛ وهذا أحسنُ».

(٤) في ي: «عليهمْ» بالسكون، وبه ينكسر الوزن، والمثبت من أ،ب،ج،د،هـ،و،ز،ح،ط. قال القاري رحمه الله - في المنح الفكرية (ص٦٥) -: «(إذ واجب عليهمُ محتَّمُ) بإشباع ضمَّة الميمين».

(٥) في ح: «تَعَلَّمُ»، وفي ز بدل «أَنْ يَعْلَمُوا»: «تَعَلُّمُ».

(٦) في ز: «مخارجِ» بالجرِّ، والمثبت من أ،ب،ج،د،و،ح،ط،ي. قال طَاش كُبْري زادهْ رحمه الله - في شرح الجزرية (ص٥٩) -: «(مخارجَ) نُصِب على المفعولية من (يعلموا) في آخر البيت السابق، وأُضِيف إلى الحروف».

(٧) في ي: «لِيَلفظوا» بضم الفاء وكسرها، والمثبت من أ،ب،ج،هـ،و،ز،ح،ط. قال الرَّازِيُّ رحمه الله - في مختار الصحاح (ص٢٨٣) -: «ولَفَظَ بالكلام، وتلفَّظ به: تكلَّم به، وبابها: ضَرَبَ».

(٨) في ط،ي: «رُسِّمَ» بكسر السين مشددة، والمثبت من أ،ب،د،هـ،و،ز،ح. قال القاري رحمه الله - في المنح الفكرية (ص٦٨) -: «(رُسِّمَ): بتشديد السين المكسورة، وفي نسخة: بتخفيفه».

٨ـ مِــنْ كُــلِّ مَــقْــطُــوعٍ وَمَــوْصُــولٍ بِــهَــا
وَتَــاءِ أُنْــثَــى لَــمْ تَــكُــنْ تُــكْــتَــبْ[1] بِــ «هَــا»



(١) في ح: «تكتبُ» بالرَّفع، وبه ينكسر الوزن، والمثبت من أ،ب،ج،د،هـ،و،ز،ط،ي. قال القاري رَحِمَهُ اللهُ - في المنح الفكرية (ص٧٠) -: «و(تكتبْ) في الأصل مرفوع؛ لأنه خبر كان، وإنما أُدغِم على مذهب السوسي في الإدغام الكبير».

فِي مَعْرِفَةِ مَخَارِجِ الحُرُوفِ[(١)]

٩ـ مَخَارِجُ الحُرُوفِ سَبْعَةَ عَشَرْ
عَلَى الَّذِي يَخْتَارُهُ مَنِ ٱخْتَبَرْ

١٠ـ فَأَلِفُ الجَوْفِ[(٢)] وَأُخْتَاهَا وَهِي
حُرُوفُ مَدٍّ لِلْهَوَاءِ تَنْتَهِي

١١ـ ثُمَّ لِأَقْصَى الحَلْقِ: هَمْزٌ هَاءُ
ثُمَّ لِوَسْطِهِ[(٣)]: فَعَيْنٌ حَاءُ

١٢ـ أَدْنَاهُ: غَيْنٌ خَاؤُهَا، وَالقَافُ
أَقْصَى اللِّسَانِ فَوْقُ، ثُمَّ الكَافُ

١٣ـ أَسْفَلُ، وَالوَسْطُ: فَجِيمُ الشِّينُ[(٤)] يَا
وَالضَّادُ: مِنْ حَافَتِهِ إِذْ وَلِيَا

---

(١) في حاشية ي: «بَابُ مَخَارِجِ الحُرُوفِ»، و«فِي مَعْرِفَةِ مَخَارِجِ الحُرُوفِ» ليست في أ، ب، ج، د، هـ، و، ز، ط، ي.

(٢) في أ، وحاشية ج: «للجوف ألف»، وبه ينكسر الوزن، وفي ز، ح: سقطت الفاء من قوله: «للجوف»، وبه ينكسر الوزن، وفي ب، ط، ي: «فألف الجوفُ» بالرَّفع، والمثبت من ج، د، هـ، و.

(٣) في أ: «ومن وَسَطِهِ» بفتح السين، وفي ز، ح: «ومن وسْطِهِ» بسكون السين، وينكسر الوزن بهما. قال عبد الدَّائم الأزهريُّ رحمه الله - في الطِّرَازاتِ المُعْلَمَة (ص٩٦) -: «قول الناظم: (لِوَسْطِهِ) الرِّواية بإسكان السين؛ لإقامة الوزن، وتحريكُها هو الأفصح».

(٤) في و: «الشينِ» بالجرِّ، والمثبت من أ، ب، ج، هـ، ز، ط، ي. قال النويري رحمه الله - في شرح طيبة النشر (١/ ٢٣٢) -: «و(الجيم) مبتدأ، و(الشِّينُ) و(يَا) معطوفان بمحذوف، وخبر الثلاثة محذوف؛ أي: فيه».

١٤ ـ لَٱضْـرَاسَ[١] مِـنْ أَيْـسَـرَ أَوْ يُـمْـنَـاهَـا
وَالـلَّامُ: أَدْنَـاهَـا لِـمُـنْـتَـهَـاهَـا

١٥ ـ وَالـنُّـونُ[٢]: مِـنْ طَـرَفِـهِ تَـحْـتُ ٱجْـعَـلُـوا[٣]
وَالـرَّا[٤]: يُـدَانِـيـهِ لِـظَـهْـرٍ أَدْخَـلُ[٥]

١٦ ـ وَالـطَّـاءُ وَالـدَّالُ[٦] وَتَـا: مِـنْـهُ وَمِـنْ
عُـلْـيَـا الـثَّـنَـايَـا، وَالـصَّـفِـيـرُ[٧]: مُـسْـتَـكِـنْ

---

(١) في د: «لَٱضراسُ» بالرَّفع، وفي ز: «لِأَضراسٍ» بهمزة القطع والجَرِّ المُنوَّن، وبه ينكسر الوزن، والمثبت من أ،ب،هـ،و،ط،ي. قال زكريَّا الأنصاريُّ رحمه الله - في الدقائق المحكمة (ص٣٨) -: «(لَٱضْرَاسَ): أصلها (الأضراس) نقلت حركة الهمزة إلى اللَّام، وٱكتفي بها عن همزة الوصل»، وقال طَاش كُبْري زادهْ رحمه الله - في شرح الجزرية (ص٧٨) -: «(الَٱضْرَاسَ): متعلق بوَلِيَ».

(٢) في ب،ج: «والنونَ» بالنصب، قال القاري رحمه الله - في المنح الفكرية (ص٨٧) -: «بنصب النون؛ على أنه مفعول مقدَّمٌ لقوله: (ٱجعلوا)»، والمثبت من أ،هـ،و،ز،ط،ي. قال طَاش كُبْري زادهْ رحمه الله - في شرح الجزرية (ص٨٠) -: «(وَالنُّونُ): بتقدير مخرج: مبتدأ».

(٣) في ي: «أَجعلوا» بهمزة القطع، وبه ينكسر الوزن.

(٤) في ح: «والرَّاء» بالهمزة، وبه ينكسر الوزن. قال زكريَّا الأنصاريُّ رحمه الله - في الدقائق المحكمة (ص٤٠) -: «(وَالرَّا): بالقصر؛ للوزن».

(٥) في و،ح: «أدخلوا». قال القاري رحمه الله - في المنح الفكرية (ص٨٩) -: «(أَدْخَلُ) مفرد، يقرأ بإشباع الضمة واواً، وفي نسخة: (أَدْخَلُوا) بإثبات الواو بصيغة الجمع، وهو يحتمل الأمر والمضيَّ».

(٦) في ح: «والطاءِ والدَّالِ» بالجرِّ، قال طَاش كُبْري زادهْ رحمه الله - في شرح الجزرية (ص٨٢) -: «(وَالطَّاء)؛ أي: ومخرج الطاء؛ مبتدأ، (وَالدَّال وَالتَّا) معطوفتان عليه بتقدير مخرج أيضاً»، والمثبت من أ،ب،ج،د،هـ،و،ز،ط،ي. ورفعُه على أنَّه خبرٌ مقدَّم.

(٧) في ط: «الصفيرِ» بالجرِّ، قال طَاش كُبْري زادهْ رحمه الله - في شرح الجزرية (ص٨٢) -: «(وَالصَّفِيرُ): بتقدير المضافين؛ أي: مخارج حروف الصفير؛ مبتدأ»، والمثبت من أ،ب،د،هـ،و،ز،ي. ورفعُه على الٱبتداء.

١٧ - مِنْهُ[١] وَمِنْ فَوْقِ الثَّنَايَا السُّفْلَى
وَالظَّاءُ وَالذَّالُ وَثَا : لِلْعُلْيَا

١٨ - مِنْ طَرَفَيْهِمَا[٢]، وَمِنْ بَطْنِ الشَّفَهْ
فَالفَا[٣] مَعَ اَطْرَافِ[٤] الثَّنَايَا[٥] المُشْرِفَهْ

١٩ - لِلشَّفَتَيْنِ: الوَاوُ بَاءٌ[٦] مِيمُ
وَغُنَّةٌ: مَخْرَجُهَا الخَيْشُومُ



(١) «مِنْهُ» سقطت من ي.

(٢) في هـ: «طرْفيهما» بسكون الرَّاء، وبه ينكسر الوزن، والمثبت من أ،ب،و،ز،ط،ي.

(٣) في ز،ح: «فالْفاء» بالهمزة، وبه ينكسر الوزن. قال زكريَّا الأنصاريُّ رحمه الله - في الدقائق المحكمة (ص٤٣) -: «(فَالفَا): بالقصر؛ للوزن».

(٤) في ز: «أطراف» بهمزة القطع. قال القاري رحمه الله - في المنح الفكرية (ص٩٢) -: «(مَعْ): ساكنة على لغة ربيعة، ثم نقلت حركة الهمزة إليها على الجادة».

(٥) «الثَّنَايَا» سقطت من ز.

(٦) في ج: «باءُ» بالرَّفع، والمثبت من أ،ب،د،هـ،و،ز،ح،ط،ي.

فِي صِفَاتِ الحُرُوفِ[١]

٢٠ـ صِفَاتُهَا: جَهْرٌ، وَرِخْوٌ، مُسْتَفِلْ
مُنْفَتِحٌ، مُصْمَتَةٌ، وَالضِّدَّ[٢]: قُلْ

٢١ـ مَهْمُوسُهَا[٣]: «فَحَثَّهُ[٤] شَخْصٌ سَكَتْ»
شَدِيدُهَا: لَفْظُ «أَجِدْ[٥] قَطٍ بَكَتْ»

٢٢ـ وَبَيْنَ رِخْوٍ وَالشَّدِيدِ: «لِنْ عُمَرْ»
وَسَبْعُ عُلْوٍ: «خُصَّ ضَغْطٍ قِظْ[٦]» حَصَرْ

(١) في حاشية ي: «بَابُ صِفَاتِ الحُرُوفِ»، و«فِي صِفَاتِ الحُرُوفِ» ليست في أ،ب،ج،د،هـ،و،ز،ط،ي.
(٢) في ب،د،هـ: «والضدُّ» بالرَّفع، والمثبت من أ،ج،و،ز،ح،ط،ي. قال طَاش كُبْري زادهْ رحمه الله - في شرح الجزرية (ص٨٩) -: «قوله: (وَالضِّدَّ): منصوبٌ بِـ (قُلْ)».
(٣) في هـ: «مهموسَها» بفتح السين، والمثبت من أ،ب،ج،د،و،ز،ح،ط،ي. قال طَاش كُبْري زادهْ رحمه الله - في شرح الجزرية (ص٩٢) -: «(مَهْمُوسُهَا): مبتدأ».
(٤) في ز: «فحثُّه» بضم الثاء المشدَّدة، والمثبت من أ،ب،ج،د،هـ،و،ح،ط،ي.
(٥) في ز: «أَجْدٍ» بسكون الجيم والجَرِّ المُنوَّن، وبه ينكسر الوزن، والمثبت من أ،ب،د،هـ،و،ح،ط،ي.
(٦) في ح: «قظُّ» بالرَّفع، وبه ينكسر الوزن، والمثبت من أ،ب،ج،د،هـ،و،ز،ط،ي.

٢٣ ـ وَصَــادُ ضَــادٌ[١] طَــاءُ ظَــاءٌ[٢]: مُـطْـبَـقَـهْ
وَ«فَـرَّ[٣] مِـنْ لُـبِّ»: الـحُـرُوفُ[٤] الـمُـذْلَـقَـهْ[٥]

٢٤ ـ صَـفِـيـرُهَـا: صَــادٌ وَزَايٌ سِـيـنُ[٦]
قَـلْـقَـلَـةٌ[٧]: «قُـطْـبُ جَـدٍ»، وَالـلِّـيـنُ

٢٥ ـ وَاوٌ وَيَــاءٌ سُــكِّــنَــا[٨] وَٱنْــفَــتَــحَــا
قَـبْـلَـهُـمَـا، وَالِاَنْـحِـرَافُ[٩] صُـحِّـحَـا

---

(١) في أ،هـ: «ضادُ» بالرَّفع، والمثبت من ب،ج،د،و،ز،ح،ط،ي. قال زكريَّا الأنصاريُّ رَحِمَهُ اللهُ - في الدقائق المحكمة (ص٥٠) -: «(وصادُ) و(ضادٌ) و(طاءُ) بترك تنوينِ الأول والثالث؛ للوزن»، وقال القاري رَحِمَهُ اللهُ - في المنح الفكرية (ص١٠٣) -: «(وَصَادُ ضَادٌ طَاءُ ظَاءٌ مُطْبقَهْ) بفتح الباء، ويجوز كسرها، ويتزن البيت بتنوين الثاني والرابع».

(٢) في و،ط: «ظاءُ» بالرَّفع، والمثبت من أ،ب،ج،د،هـ،ز،ح،ي.

(٣) في د: «وفِر» بكسر الفاء، والمثبت من أ،ب،ج،و،ز،ط،ي. قال عبد الدَّائم الأزهريُّ رَحِمَهُ اللهُ - في الطِّرَازاتِ المُعْلَمَة (ص١١٨) -: «(وَفَرَّ) أي: هرب، والمعنى: هرب الجاهل من العاقل».

(٤) في ج،و،ز: «الحروفِ» بالجرِّ، والمثبت من أ،ب،د،هـ،ط،ي. قال طَاش كُبْري زادهْ رَحِمَهُ اللهُ - في شرح الجزرية (ص٩٦) -: «(وفرَّ مِنْ لبِّ) بتقدير الحروف أيضاً؛ مبتدأ، (الحروفُ): خبره، و(المُذْلَقَة): صفة الحروف».

(٥) في و،ط: «المذلِقه» بكسر اللَّام، والمثبت من أ،ب،ج،ز،ح،ي.

(٦) في ز: «وسينٌ» بزيادة واو، والرَّفع المُنوَّن، وبه ينكسر الوزن. قال طَاش كُبْري زادهْ رَحِمَهُ اللهُ - في شرح الجزرية (ص٩٨) -: «(وزاي) و(سين) معطوف عليها بترك حرف العطف لفظاً؛ للوزن».

(٧) في ج: «قلقلةُ» بالرَّفع، وبه ينكسر الوزن، والمثبت من أ،ب،هـ،و،ز،ح،ط،ي.

(٨) في أ: «سُكِّنا، سَكَنا» بالوجهين معاً، وفي ج: «سَكَّنَا» بفتح السين والكاف المشددة، وفي هـ: «سَكَنَا» بفتح السين والكاف مخفَّفة، والمثبت من ب،و،ز،ح،ط،ي. قال طَاش كُبْري زادهْ رَحِمَهُ اللهُ - في شرح الجزرية (ص١٠٠) -: «وقوله: (سُكِّنَا): فعل ماضٍ مبني للمفعول».

(٩) في ي: «الاَنحرافِ» بالجرِّ، والمثبت من أ،ب،ج،د،هـ،و،ز،ط. قال طَاش كُبْري زادهْ رَحِمَهُ اللهُ - في شرح الجزرية (ص١٠١) -: «(وَالِاَنْحِرَافُ): مبتدأ».

٢٦ـ فِـي الـلَّامِ وَالـرَّا[١]، وَبِـتَـكْـرِيـرٍ[٢] جُـعِـلْ
وَلِـلـتَّـفَـشِّـي: الـشِّـيـنُ، ضَـاداً: ٱسْـتَـطِـلْ[٣]



(١) في ح: «والرَّاء» بالهمزة، وبه ينكسر الوزن. قال زكريَّا الأنصاريُّ رحمه الله - في الدقائق المحكمة (ص٥٤) -: «(فِي اللَّامِ وَالرَّا): بترك الهمزة؛ للوزن»، وقال القاري رحمه الله - في المنح الفكرية (ص١٠٨) -: «(فِي اللَّامِ وَالرَّا): مقصوراً».

(٢) في ج: «وبتكريرِ» بالجرِّ، والمثبت من أ، ب، هـ، و، ز، ح، ط، ي.

(٣) في ط، ي: «إستَطِل» بهمزة القطع.

فِي التَّجْوِيدِ[(١)]

٢٧ـ وَالأَخْذُ بِالتَّجْوِيدِ حَتْمٌ لَازِمُ
مَنْ لَمْ يُصَحِّحِ[(٢)] القُرَانَ[(٣)] آثِمُ

٢٨ـ لِأَنَّهُ بِهِ الإِلَهُ أَنْزَلَا
وَهَكَذَا مِنْهُ[(٤)] إِلَيْنَا وَصَلَا

٢٩ـ وَهُوَ[(٥)] أَيْضاً حِلْيَةُ التِّلَاوَةِ
وَزِينَةُ الأَدَاءِ وَالقِرَاءَةِ

---

(١) في حاشية ي: «بَابُ التَّجْوِيدِ»، و«فِي التَّجْوِيدِ» ليست في أ، ب، ج، د، هـ، و، ز، ط، ي.

(٢) في ج، د، هـ، و، ي: «يُجوِّد»، وفي حاشية ط: «في بعض النسخ: (من لم يُجوِّد القرآن آثم)، ولكن الذي رأيناه بخطِّ المصنف: (مَنْ لَمْ يُصَحِّحِ) فيكون أصح، وإن كان الثاني أنسب؛ للمجانسة».
ولفظة «يُصَحِّح» هي الأصحُّ؛ لِعدم وُجودِ دَليلٍ يُثْبِتُ إِثمَ مَن لم يُجود القُرآن، وَأَحْكامُ التَّكْليفِ تَفْتَقر إِلى نَصٍّ لإثباتها وإثبات ما يترتب عليها، كَما أَنَّه يَلزم عَلى لفظِ: «مَنْ لَمْ يُجَوِّدِ القُرَانَ» إثمُ من لم يُكْمِل حَركات المد أو الغنَّة ونحو ذلك، ويلزم أيضاً أَنَّه عاصٍ للَّه ﷻ بذلك، ولا دليل على ذلك، أمَّا من لم يُصحِّح قراءتَه للقرآن وهو قادرٌ على ذلك فهو آثم.
قال ٱبن المصنف ﵀ - في شرح طيبة النشر (ص٣٥) -: «(مَنْ لَم يُصَحِّحِ القُرآن)؛ أي: من لم يُصَحِّح القرآنَ مع قدرته على ذلك فهو آثمٌ عاصٍ بالتقصير، غاشٌّ لكتابِ اللَّهِ تعالى على هذا التقدير».

(٣) في أ، ج، هـ، ز، ح، ط: «القرْآن» بسكون الرَّاء ومد الألف، والمثبت من ب، د، و، ي. قال القاري ﵀ - في المنح الفكرية (ص١١٣) -: «لفظ (القُرَانَ): منقول في البيت على قراءة ٱبن كثير...، فلا يحمل على ضرورة الوزن».

(٤) في ح، ي: «عنه».

(٥) في هـ، و: «وهْو» بسكون الهاء، وبه ينكسر الوزن، والمثبت من أ، ب، د، ز، ح، ط، ي. قال القاري ﵀ - في المنح الفكرية (ص١١٦) -: «و(هُوَ): بضم الهاء، ولا يجوز إسكانها؛ للوزن».

٣٠ـ وَهُـوَ[١]: «إِعْـطَـاءُ الـحُـرُوفِ حَـقَّـهَـا
مِـنْ صِـفَـةٍ لَـهَـا[٢] وَمُـسْـتَـحَـقَّـهَـا[٣]

٣١ـ وَرَدُّ كُـلِّ[٤] وَاحِـدٍ لِأَصْـلِـهِ
وَالـلَّـفْـظُ فِـي نَـظِـيـرِهِ كَـمِـثْـلِـهِ

٣٢ـ مُـكَـمَّـلاً[٥] مِـنْ غَـيْـرِ مَـا تَـكَـلُّـفِ[٦]
بِـالـلُّـطْـفِ فِـي الـنُّـطْـقِ بِـلَا تَـعَـسُّـفِ»

٣٣ـ وَلَـيْـسَ بَـيْـنَـهُ وَبَـيْـنَ تَـرْكِـهِ
إِلَّا رِيَـاضَـةُ[٧] ٱمْـرِىءٍ بِـفَـكِّـهِ

(١) في هـ: «وهْو» بسكون الهاء، وبه ينكسر الوزن، والمثبت من أ،ب،ج،د،ز،ط،ي. قال زكريَّا الأنصاريُّ رحمه الله - في الدقائق المفهمة (ص٦٢) -: «(وَهُوَ): بضم الهاء».
(٢) في أ،ح: «من كل صفة ومستحقَّها»، وبه ينكسر الوزن، وفي ز: «من كل صفة لها ومستحقها»، وبه ينكسر الوزن.
(٣) في و: «ومستَحَقِّها» بفتح الحاء وكسر القاف المشددة، وفي ي: «مستحِقَّها» بكسر الحاء وفتح القاف المشددة، وفي ج: «مستحقها» بفتح القاف المشددة وكسرها، والمثبت من أ،ب،د،هـ،ز،ط. قال القاري رحمه الله - في المنح الفكرية (ص١٢٠) -: «بفتح الحاء عطفاً على (حَقَّهَا)».
(٤) في هـ: «وَرُدَّ كُلَّ» على أنَّه فعل أمر، والمثبت من أ،ب،ج،و،ز،ط،ي. قال طَاش كُبْري زادهْ رحمه الله - في شرح الجزرية (ص١١٥) -: «(وَرَدُّ) مرفوع معطوف على الخبر في البيت السابق؛ أعني: (إعطاء)، وأضيف إلى (كُلِّ) وهو مضاف إلى (وَاحِدٍ)».
(٥) في أ،ي: «مكملا» بفتح الميم الثانية وكسرها، وفي ز: «مكمِّلا» بكسر الميم المشدَّدة، والمثبت من ب،ج،هـ،و،ح،ط. قال القاري رحمه الله - في المنح الفكرية (ص١٢١) -: «(مُكَمّلاً مِنْ غَيْرِ مَا تَكَلُّفِ): بكسر الميم؛ أي: حال كون اللَّافظ مكمل الصِّفات حقّاً وٱستحقاقاً، أو بفتح الميم؛ أي: حال كون الملفوظ مكمَّل الأداء مخرجاً وصفةً من غير تكلف...»، وقال طَاش كُبْري زادهْ رحمه الله - في شرح الجزرية (ص١١٥) -: «(المكمل): ٱسم مفعول من الكمال».
(٦) في ط: «تكلفٍ»، وكذا في «تعسفٍ».
(٧) في ط: «رياضتُه» وبه ينكسر الوزن، وفي ي: «رياضةَ» بالنَّصب، والمثبت من أ،ب،ج،د،و،ز.

فِي التَّرْقِيقَاتِ[(١)]

٣٤ـ فَــرَقِّــقَــنْ[(٢)] مُــسْــتَــفِــلاً مِــنْ أَحْــرُفِ[(٣)]
وَحَــاذِرَنْ[(٤)] تَــفْــخِــيــمَ لَــفْــظِ الأَلِــفِ

(١) في حاشية ي: «بَابُ التَّرْقِيقَاتِ»، و«فِي التَّرْقِيقَاتِ» ليست في أ،ب،ج،د،هـ،و،ز،ط،ي.

(٢) في د: «فرققاً». قال ٱبن المصنِّف ﵀ - في الحواشي المفهمة (ص٢١) -: «والنون في قوله: (فَرَقِّقَنْ) نون التأكيد الخفيفة، وكذلك نون: (وَحَاذِرَنْ)... ويحتمل أن يكون (حاذراً) ٱسم فاعل منصوباً على أنه خبر كان مقدرة، أي: كُن حاذراً».

(٣) في ب،ي: «منَ ٱحرف» بنقل حركة الهمزة.

(٤) في ج،د،هـ: «وحاذراً» بالتنوين. قال القاري ﵀ - في المنح الفكرية (ص١٣١) -: «(وَحَاذِرَنْ): بالنون المخفَّفة المؤكدة في بعض النسخ المصححة، وهو الملائم للمطابقة بين المتعاطفين، على أنه لا يحتاج إلى تقدير عامل مع إفادة المبالغة من صيغة الأمر على بناء المفاعلة، التي هي موضوعة للمبالغة، فالمعنى: ٱحذر ٱحذر البتة (تَفْخِيمَ لَفْظِ الأَلِفِ)، وفي نسخة: بالتنوين في (حاذرن)، والتقدير: كن حاذراً من تفخيمها».

٣٥ـ وَهَـمْـزَ[١]: «أَلْـحَـمْـدُ[٢]، أَعُـوذُ، إِهْـدِنَـا[٣]
أَلـلَّــهِ[٤]» ثُـمَّ[٥] لَامَ[٦]: «لِـلَّــهِ، لَـنَـا

٣٦ـ وَلْـيَـتَـلَـطَّـفْ، وَعَـلَـى الـلَّـهِ، وَلَا الـضْ[٧]»
وَالـمِـيـمَ[٨] مِـنْ «مَـخْـمَـصَـةٍ» وَمِـنْ «مَـرَضْ»

---

(١) في ب: «وهمزِ» بالجرِّ، وفي ج: «وهمزُ» بالرَّفع، وفي و: «وهمزٌ» بالرَّفع المُنوَّن، وفي ز: «وهمزةِ» بالإفراد والجَرِّ، والمثبت من أ،د،هـ،ح،ط،ي. قال القاري رَحِمَهُ اللَّهُ – في المنح الفكرية (ص١٣٧) –: «ونصب (هَمْزَ) على تقدير: فرقِّقن همزَ الحمد، ويجوز جرُّه على تقدير: وحاذرن تفخيم همزِ الحمد»، وقال طَاش كُبْري زادهْ رَحِمَهُ اللَّهُ – في شرح الجزرية (ص١٢٢) –: «(وَهَمْزَ) نُصِبَ على أنه معطوف على (مُسْتَفِل) في قوله: (فَرَقِّقَنْ مُسْتَفِلاً)».

(٢) في و: «الحمدُ» بهمزة الوصل والقطع معاً، والرَّفع، وينكسر الوزن بالوصل دون القطع، وفي ز: «الحمدِ» بهمزة الوصل والجَرِّ، وفي ح: «ألحمدِ» بهمزة القطع والجَرِّ، وفي ط: «الحمدُ» بهمزة الوصل والرَّفع، والمثبت من أ،ب،ج،د،هـ،ي. قال القاري رَحِمَهُ اللَّهُ – في المنح الفكرية (ص١٣٧) –: «وقَطَعَ همزة وصل (أَلْحَمْدُ) ضرورةً، ورفَعَ (أَلْحَمْدُ) حكايةً، ويجوز إعرابه لو ثبت روايةً»، وقال طَاش كُبْري زادهْ رَحِمَهُ اللَّهُ – في شرح الجزرية (ص١٢٢) –: «و(أَلْحَمْدُ) رُفِعَ على الحكاية، ومحلُّه: الجَرُّ على الإضافة».

(٣) في ج: «أَهدنا» بهمزة قطعٍ مفتوحة، وفي ز: «اْهدنا» بهمزة وصل، والمثبت من أ،ب،د،هـ،و،ح،ط،ي.

(٤) في ب،ج،د،هـ،ط: «أَللَّهُ» بالرَّفع، وفي ح: «أَللَّهَ» بالنَّصب، وفي ي: «أَللَّه» بالنَّصب والجَرِّ، والمثبت من أ،و،ز. قال طَاش كُبْري زادهْ رَحِمَهُ اللَّهُ – في شرح الجزرية (ص١٢٢) –: «و(أَلْحَمْدُ): رفع على الحكاية، ومحلُّه: الجَرُّ على الإضافة، وكذا (أَعُوذُ إِهْدِنَا) وهما معطوفان على (أَلْحَمْدُ) من حيث المعنى، وكذا الحال في (أَللَّهِ)»، وقال القاري رَحِمَهُ اللَّهُ – في المنح الفكرية (ص١٣٨) –: «(أَللَّهِ): بالجرِّ؛ أي: همز أَللَّهِ في الاْبتداء، أو وصلاً حالة النداء؛ لمجاورتها اللَّام المفخمة في الأداء».

(٥) في ي: «ثَمَّ» بفتح الثاء، والمثبت من أ،ب،و،ز،ح،ط.

(٦) في ب،ز: «لامِ» بالجرِّ، وفي ج،د: «لامُ» بالرَّفع، والمثبت من أ،هـ،و،ح،ي. قال القاري رَحِمَهُ اللَّهُ – في المنح الفكرية (ص١٣٨) –: «(لَامَ): فيها الوجهان السابقان في (الهَمْز)»، وقال طَاش كُبْري زادهْ رَحِمَهُ اللَّهُ – في شرح الجزرية (ص١٢٢) –: «و(لَامَ لِلَّهِ): نُصِب على أنه عطف على (هَمْزَ أَلْحَمْدُ)».

(٧) في ط: «الضَّ» بالفتح مشدداً، وبه تختل القافية.

(٨) في ب،و،ز: «والميمُ» بالرَّفع، والمثبت من أ،ج،هـ،ح،ط،ي. قال طَاش كُبْري زادهْ رَحِمَهُ اللَّهُ =

٣٧ـ وَبَـاءَ(١): «بَـرْقٍ، بَـاطِـلٍ(٢)، بِـهِـمْ، بِـذِي»
وَٱحْـرِصْ(٣) عَـلَـى الـشِّـدَّةِ وَالـجَـهْـرِ الَّـذِي

٣٨ـ فِـيـهَـا وَفِـي الـجِـيـمِ؛ كَـ«حُـبِّ، الـصَّـبْـرِ
رَبْـوَةٍ(٤)، ٱجْـتُـثَّـتْ(٥)، وَحَـجِّ(٦)، الـفَـجْـرِ»

٣٩ـ وَبَـيِّـنَـنْ(٧) مُـقَـلْـقَـلاً(٨) إِنْ سَـكَـنَـا
وَإِنْ يَـكُـنْ فِـي الـوَقْـفِ كَـانَ أَبْـيَـنَـا

= - في شرح الجزرية (ص١٢٢) -: «و(لَامَ لِلَّهِ) نُصِب على أنه عطف على(هَمْزَ أَلْحَمْدُ لله)، وكذا (لَنَا) و(لْيَتَلَطَّفْ) و(وَعَلَى اللَّهِ) و(لَا الضْ) و(المِيمَ)».

(١) في ب،ز: «وباءِ» بالجرِّ، وفي و: «وباءُ» بالرَّفع، والمثبت من أ،ج،هـ،ح،ط،ي. قال طَاش كُبْري زادهْ رَحِمَهُ اللَّهُ - في شرح الجزرية (ص١٢٥) -: «(وَبَاءَ) نُصِب؛ عطفٌ على (المِيمَ)».

(٢) في ج: «باطل» بالرَّفع والجَرِّ، والمثبت من أ،ب،د،هـ،و،ز،ح،ط،ي. قال طَاش كُبْري زادهْ رَحِمَهُ اللَّهُ - في شرح الجزرية (ص١٢٥) -: «(وَبَاءَ) نُصب؛ عطفٌ على (المِيمَ) مضاف إلى (بَرْقٍ)، و(بَاطِلٍ) و(بِهِمْ) و(بِذِي): معطوفان كلٌّ منهما على سابقه».

(٣) في ج،د،هـ: «فٱحرص».

(٤) في ج،و: «رُبوة» بضم الرَّاء، وفي د: «ربوةٌ» بالرَّفع المُنوَّن، والمثبت من أ،ب،هـ،ز،ح،ط،ي. قال ٱبن المصنِّف رَحِمَهُ اللَّهُ - في الحواشي المفهمة (ص٢٢) -: «و﴿كَمَثَلِ جَنَّةٍ بِرَبْوَةٍ﴾ [البَقَرَة: ٢٦٥] قرأ ٱبن عامر وعاصم بفتح الرَّاء، والباقون بضمِّها»، وقال القاري رَحِمَهُ اللَّهُ - في المنح الفكرية (ص١٤٢) -: «و(رَبْوَةٍ): بفتح الرَّاء لٱبن عامر وعاصم».

(٥) في ح: «أُجتَثَتْ» بهمزة القطع وفتح التاء، وبهمزة القطع ينكسر الوزن.

(٦) في أ: «وحج» بالرَّفع والجَرِّ، وفي ب،د: «وحجُّ» بالرَّفع، والمثبت من ج،هـ،و،ز،ح،ط،ي.

(٧) في أ،ج،د،هـ،و،ط: «وبيناً» بالتنوين. قال عبد الدَّائم الأزهريُّ رَحِمَهُ اللَّهُ - في الطِّرَازاتِ المُعْلَمَة (ص١٤٥) -: «قوله: (بَيِّنَنْ): فعل أمرٍ دخلت عليه نون التوكيد الخفيفة».

(٨) في أ: «مقلقلاً» بفتح القاف الثانية وكسرها، وفي ز: «مقلقِلاً» بكسر القاف الثانية، والمثبت من ب،ج،هـ،و،ح،ط،ي. قال ٱبن المصنِّف رَحِمَهُ اللَّهُ - في الحواشي المفهمة (ق/٢٨/ب) -: «وقوله: (مُقَلْقلاً) يجوز في القاف الثانية الكسر والفتح، فالكسر: على أنه ٱسم فاعل، حال من فاعل (وبيِّن)، والفتح: على أنه ٱسم مفعول، صفة لمفعول محذوف؛ أي: حرفاً مقلقَلاً»، وقال القاري رَحِمَهُ اللَّهُ - في المنح الفكرية (ص١٤٣) -: «بفتح القاف الثانية وكسرها...، ثم ٱعلم أن الأظهر كون (مقلقَلاً) بالفتح على أنَّه نعت لحرف مقدر، وأما تقديم ٱبن المصنف الكسر على أنَّه حال من =

٤٠ ـ وَحَاءَ[١]: «حَصْحَصَ، أَحَطْتُ، الحَقُّ[٢]»
وَسِينَ[٣]: «مُسْتَقِيمِ[٤]، يَسْطُو، يَسْقُو»



= فاعل (بَيِّن) فيحتاج إلى مفعول مقدر؛ أي: بَيِّن الحرف حال كونك مقلقِلاً، ولا يخفى أنَّ الأُولى هي الأَولى، ويلائمه عطفُ المصنِّف رَحِمَهُ ٱللَّهُ على (مقلقَلاً) قولَه: (وَحَاءَ حَصْحَصَ أَحَطْتُ الحَقُّ)».

(١) في د: «وجاء»، وفي ز: «وحاءُ» بالرَّفع، والمثبت من أ، ب، هـ، و، ح، ط، ي. قال طَاش كُبْري زادهْ رَحِمَهُ ٱللَّهُ - في شرح الجزرية (ص١٣٠) -: «(وَحَاءَ حَصْحَصَ) عطف على مفعول (بَيِّنَنْ)؛ أعني: (مُقَلْقَلاً)».

(٢) في د: «ألحق» بهمزة القطع، وبه ينكسر الوزن.

(٣) في د: «وسينِ» بالجرِّ، والمثبت من أ، ب، ج، هـ، و، ز، ح، ط، ي. قال طَاش كُبْري زادهْ رَحِمَهُ ٱللَّهُ - في شرح الجزرية (ص١٣٠) -: «(وَسِينَ): عطف على (حَاءَ)».

(٤) في أ، هـ، و، ز: «مستقيمٍ» بالجرِّ المُنوَّن، وبه ينكسر الوزن، والمثبت من ب، ج، ط، ي. قال القاري رَحِمَهُ ٱللَّهُ - في المنح الفكرية (ص١٤٥) -: «(وَسِينَ مُسْتَقِيمِ): بكسر الميم بلا تنوينٍ ضرورةً».

فِي الرَّاءَاتِ[(١)]

٤١ـ وَرَقِّقِ الـرَّاءَ[(٢)] إِذَا مَا كُسِرَتْ
كَذَاكَ بَعْدَ الكَسْرِ حَيْثُ سَكَنَتْ

٤٢ـ إِنْ لَمْ تَكُنْ[(٣)] مِنْ قَبْلِ[(٤)] حَرْفِ ٱسْتِعْلَا[(٥)]
أَوْ كَانَتِ الكَسْرَةُ[(٦)] لَيْسَتْ أَصْلَا

٤٣ـ وَالخُلْفُ فِي «فِرْقٍ»؛ لِكَسْرٍ يُوجَدُ[(٧)]
وَأَخْفِ تَكْرِيراً إِذَا تُشَدَّدُ[(٨)]



(١) في حاشية ي: «بَابُ الرَّاءَاتِ»، و«فِي الرَّاءَاتِ» ليست في أ، ب، ج، د، هـ، و، ز، ط، ي.

(٢) في د: «الرا» بالقصر، وبه ينكسر الوزن.

(٣) في و: «يكن».

(٤) في ي: «قَبْلُ».

(٥) في ز: «إستعلا» بهمزة القطع، وبه ينكسر الوزن.

(٦) في ي: «الكسرةِ» بالجرِّ؛ وهو خطأ. قال طَاش كُبْري زاده رحمه الله - في شرح الجزرية (ص١٣٤) -: «و(كَانَتِ): هذه ناقصة، واسمها: (الكَسْرَةُ)».

(٧) في ب: «يوجدَ» بالنصب، وهو وهَم، وفي ط: «يوجدْ» بسكون الدَّال. قال القاري رحمه الله - في المنح الفكرية (ص١٥٥) -: «(وَأَخْفِ تَكْرِيراً إِذَا تُشَدَّدُ): بالإشباع فيه وفيما قبله» - أي: بإشباع ضمة (يُوجَدُ) كذلك -.

(٨) في ز: «تشدت»؛ وهو وهم.

فِي اللَّامَاتِ[(١)]

٤٤ـ وَفَخِّمِ اللَّامَ مِنِ ٱسْمِ[(٢)] «اللَّهِ» عَنْ فَتْحٍ اَوْ[(٣)] ضَمٍّ كَـ «عَبْدُ[(٤)] اللَّهِ»



---

(١) في حاشية ي: «بَابُ اللَّامَاتِ»، و«فِي اللَّامَاتِ» ليست في أ، ب، ج، د، هـ، و، ز، ط، ي.

(٢) في د: «منَ ٱسم»، وفي ز: «منْ إسم»، وبه ينكسر الوزن.

(٣) في ز، ط: «أو» بهمزة القطع، وبه ينكسر الوزن. قال القاري رحمه الله - في المنح الفكرية (ص١٥٦) -: «(عَنْ فَتْحٍ اَوْ ضَمٍّ): بالنقل».

(٤) في ز: «كَعبدِ» بالجرِّ، وفي ي: «كعبدَ» بالنَّصب، والمثبت من أ، ب، ج، د، و، ط. قال زكريَّا الأنصاريُّ رحمه الله - في الدقائق المحكمة (ص٧٧) -: «(فَتْحٍ اَوْ ضَمٍّ كَعَبْد اللَّهِ): بفتح الدَّال وضمِّها»، وقال القاري رحمه الله - في المنح الفكرية (ص١٥٦) -: «(كَعَبْد اللَّهِ): بفتح الدَّال وضمِّها؛ ليَصحَّ مثالاً وفق العمل القرآني، ولا يَبْعُدُ أن يُقْرَأ بالجرِّ، على وفق المحلِّ الإعرابي».

فِي التَّحْذِيرَاتِ[(١)]

٤٥ - وَحَرْفَ[(٢)] الِٱسْتِعْلَاءِ[(٣)] فَخِّمْ، وَٱخْصُصَا[(٤)]
لِٱطْبَاقَ[(٥)] أَقْوَى؛ نَحْوُ[(٦)]: «قَالَ» وَ«العَصَا»[(٧)]

٤٦ - وَبَيِّنِ الإِطْبَاقَ مِنْ «أَحَطْتُ» مَعْ
«بَسَطْتَ»، وَالخُلْفُ بِـ«نَخْلُقْكُمْ» وَقَعْ

٤٧ - وَٱحْرِصْ عَلَى السُّكُونِ فِي «جَعَلْنَا»
«أَنْعَمْتَ» وَ«المَغْضُوبِ» مَعْ[(٨)] «ضَلَلْنَا[(٩)]»

---

(١) «فِي التَّحْذِيرَاتِ» ليست في أ، ب، ج، د، هـ، و، ز، ط، ي.

(٢) في و: «وحرفُ» بالرَّفع، والمثبت من أ، ب، ج، د، هـ، ز، ح، ط، ي. قال طَاش كُبْري زادهْ رَحِمَهُ اللهُ - في شرح الجزرية (ص١٤٥) -: «قوله: (حَرْفَ الِٱسْتِعلَاءِ) منصوب (فَخِّمْ)، وهو أمر»، وقال القاري رَحِمَهُ اللهُ - في المنح الفكرية (ص١٥٨) -: «ونصب (حَرْفَ) على أنه مفعول مقدَّم لقوله: (فَخِّمْ)، ويجوز رفعه على تقدير: فَخِّمْهُ».

(٣) في هـ: «الٱستعلا» من غير همزة، وبه ينكسر الوزن.

(٤) في ز، ي: «وأخصصا» بهمزة القطع، وبه ينكسر الوزن.

(٥) في ز: «الإطباق» وبه ينكسر الوزن، وفي ح: «لٱطباقٍ» بالجرِّ المُنوَّن، وبه ينكسر الوزن، وفي ط: «لِإطباقَ» وبه ينكسر الوزن، والمثبت من أ، ب، ج، د، هـ، ي. قال القاري رَحِمَهُ اللهُ - في المنح الفكرية (ص١٥٨) -: «(لِٱطْبَاقَ): بنقل الحركة، والٱكتفاء بها عن همزة الوصل، ونُصِبَ: على أنَّه مفعول لما قبله».

(٦) في ز: «نحوَ» بالنَّصب، والمثبت من أ، ب، ج، و، ط، ي. قال القاري رَحِمَهُ اللهُ - في المنح الفكرية (ص١٥٨) -: «(نَحْو قَالَ) بالرَّفع، وجُوِّز نصبُه»، وقال طَاش كُبْري زادهْ رَحِمَهُ اللهُ - في شرح الجزرية (ص١٤٥) -: «(نَحْوُ): خبر مبتدأ محذوف؛ أي: مثاله نحو».

(٧) في حاشية ي زيادة: «باب التفخيمات».

(٨) في ز: «معَ» بالفتح، وبه ينكسر الوزن، والمثبت من أ، ب، ج، هـ، و، ط، ي.

(٩) في ب: «ظلَّلنا» بالظاء وتشديد اللَّام، وفي ج، د، هـ، و، ز، ط: «ظلَلنا» بالظاء وفتح اللَّام مخففة، =

٤٨ـ وَخَلِّصِ انْفِتَاحَ «مَحْذُوراً، عَسَى»
خَوْفَ اشْتِبَاهِهِ[١] بِـ «مَحْظُوراً[٢]، عَصَى»

٤٩ـ وَرَاعِ شِدَّةً بِكَافٍ وَبِتَا
كَـ «شِرْكِكُمْ» وَ«تَتَوَفَّى، فِتْنَتَا[٣]»

٥٠ـ وَأَوَّلَيْ مِثْلٍ وَجِنْسٍ إِنْ[٤] سَكَنْ[٥]
أَدْغِمْ؛ كَـ «قُلْ رَبِّ» وَ«بَلْ لَا»، وَأَبِنْ

٥١ـ «فِي يَوْمِ[٦]» مَعْ «قَالُوا وَهُمْ» وَ«قُلْ نَعَمْ»
«سَبِّحْهُ، لَا تُزِغْ قُلُوبَ، فَالْتَقَمْ»



= وفي ح: «ظللنا» بالظاء وإهمال اللام، قال القاري رحمه الله - في المنح الفكرية (ص١٦٥) -: «(ضَلَلْنَا): بالضاد ثابت في القرآن عند قوله تعالى: ﴿وَقَالُوٓاْ أَءِذَا ضَلَلْنَا فِى ٱلْأَرْضِ﴾ [السَّجدَة: ١٠]، وأما (ظللنا): بالظاء المشالة فلم يوجد فيه مخفَّفة، ولا ضرورة للإتيان بها والقولِ بتخفيفها للوزن، ولا يغرُّنك كثرة النُّسخ عليها، وإشارة بعض الشُّرَّاح إليها».

(١) في ز: «إشتباهه» بهمزة القطع، وبه ينكسر الوزن.

(٢) في ز: «محظوراً»، وبه ينكسر الوزن.

(٣) في ب،هـ: «فتنة» بتاء مربوطة. قال القاري رحمه الله - في المنح الفكرية (ص١٦٧) -: «(كَشِرْكِكُمْ وَتَتَوَفَّى فِتْنَتَا): بألف الإطلاق، أو بإبدال التنوين ألفاً وقفاً على ما جاء في لغة».

(٤) في أ: «أن» بنقل حركة الهمزة.

(٥) في و: «سكِن» بكسر الكاف، والمثبت من أ،ب،ج،ز،ح،ط،ي.

(٦) في ح: «يومٍ» بالجرِّ المُنوَّن، وبه ينكسر الوزن، والمثبت من أ،ب،ج،د،هـ،ز،ط،ي. قال ابن يالوشه رحمه الله - في الفوائد المفهمة (ص٨١) -: «(فِي يَوْمِ): بترك التنوين».

فِي الظَّاءَاتِ[(١)]

٥٢- وَالضَّادَ بِٱسْتِطَالَةٍ وَمَخْرَجِ[(٢)]
مَيِّزْ مِنَ الظَّاءِ، وَكُلُّهَا[(٣)] تَجِي[(٤)]

٥٣- فِي «الظَّعْنِ[(٥)]، ظِلُّ[(٦)]، الظُّهْرِ[(٧)]، عُظْمُ[(٨)]، الحِفْظِ
أَيْقِظْ[(٩)]، وَأَنْظِرْ[(١٠)]، عَظْمَ[(١١)]، ظَهْرِ[(١٢)]، اللَّفْظِ

---

(١) في حاشية ي: «بَابُ الظَّاءَاتِ»، و«فِي الظَّاءَاتِ» ليست في أ،ب،ج،د،هـ،و،ز،ط،ي. وتأخر هذا العنوان في نسخة ح إلى البيت الآتي، وهذا الموضع أليق به.

(٢) في ح: «ومخرجي». قال القاري رحمه الله - في المنح الفكرية (ص١٧٧) -: «(وَمَخْرَجِ) بالإشباع».

(٣) في ز: «وكلِّها» بكسر اللَّام، والمثبت من أ،ب،ج،د،و،ط،ي.

(٤) في ح: هنا موضع العنوان السابق - «فِي الظَّاءَاتِ» -.

(٥) أشار زكريَّا الأنصاريُّ رحمه الله إلى أنَّ ما وَرَدَ من أمثلة على الظاء بعد هذه الكلمة يجوز فيها الجر، أو النصب على الحكاية، أو بِعاملٍ قبله، فقال رحمه الله - في الدقائق المحكمة (ص٩٦) -: «والكلمات التي ذكر فيها الظاء في الأبيات السبعة بعد (الظَّعْنِ) مجروراً؛ بعضها بالعطف عليه لفظاً أو محلاً أو تقديراً، بعاطف مقدر أو مذكور، وبعضها بالإضافة، وإن جاز نصب بعضها حكاية أو بعامل قبله».
وذهب طَاش كُبْري زادهْ إلى أنها كلها تحمل على الجر، فقال رحمه الله - في شرح الجزرية (ص١٦٤) -: «(فِي الظَّعْنِ): متعلق بـ(تَجِي) في البيت السابق؛ أي: كل الظَّاءات تجيء في هذه الكلمات، وبعضها معطوف على بعض بذكر حرف العطف في بعضها، وتركه في البعض الآخر؛ للوزن».

(٦) في ب،ط،ي: «ظلِّ» بالجرِّ، وفي ج: «ظلَّ» بالنَّصب، والمثبت من أ،د،و،ز.

(٧) في ز: «الظَّهر» بفتح الظاء المشدَّدة، والمثبت من أ،ب،ج،و،ح،ط،ي. قال طَاش كُبْري زادهْ رحمه الله - في شرح الجزرية (ص١٦٥) -: «و(الظُّهْرِ): بالضم»، وقال القاري رحمه الله - في المنح الفكرية (ص١٧٨) -: «قوله: (فِي الظَّعْنِ ظِلُّ الظُّهْرِ): بفتح الأول، وكسر الثاني، وضم الثالث».

(٨) في ب،ج،ح،ط،ي: «عُظمِ» بالجرِّ، والمثبت من أ،د،و،ز.

(٩) في ح: «أيقظ» بفتح القاف وكسرها، والمثبت من أ،ب،ج،د،و،ز،ط،ي. قال القاري رحمه الله - في المنح الفكرية (ص١٧٨) -: «(أَيْقِظْ وَأَنْظِرْ): بفتح الهمزة، وكسر الثالث منهما».

(١٠) في ز: «وأنظُر» بضم الظاء، وفي ح: «وأنظر» بضم الظاء وكسرها، والمثبت من أ،ب،ج،د،و،ط،ي.

(١١) في ح: «عظم» بالنَّصب والجَرِّ، وفي ي: «عظمِ» بالجرِّ، والمثبت من أ،ب،ج،د،و،ز،ط.

(١٢) في ز: «ظهرُ» بالرَّفع، والمثبت من أ،ب،ج،و،ح،ط،ي.

٥٤ـ ظَـاهِـرْ، لَـظَـى، شُـوَاظُ[(١)]، كَـظْـمٍ، ظَـلَـمَـا[(٢)]
أُغْـلُـظْ، ظَـلَامَ[(٣)]، ظُـفْـرٍ، ٱنْـتَـظِـرْ[(٤)]، ظَـمَـا

٥٥ـ أَظْـفَـرَ[(٥)]، ظَـنّـاً كَـيْـفَ جَـا[(٦)]، وَعِـظْ[(٧)] سِـوَى
«عِضِينَ[(٨)]»، «ظَلَّ[(٩)]»: النَّحْلِ[(١٠)]، زُخْرُفٍ؛ سَوَا[(١١)]

---

(١) في ج،ي: «شواظِ» بالجرِّ. وضبطُها بالجرِّ له وجه، قال القاري رَحِمَهُ اللهُ - في المنح الفكرية (ص١٨١) -: «(شُوَاظِ): بالجرِّ غير منون»، والمثبت من أ،ب،د،و،ز،ح،ط. وبالرَّفع جاء القرآن.

(٢) في ز: «ظلما» بفتح الظاء وضمها، والمثبت من أ،ب،ج،د،و،ح،ط،ي. قال القاري رَحِمَهُ اللهُ - في المنح الفكرية (ص١٨١) -: «(ظَلَمَا) فعل ماض من الظُّلم، وألفه للإطلاق، وفي نسخة: ظُلْماً - بضم فسكون - فألفه مبدل من التنوين وقفاً، ونصبه على الحكاية».

(٣) في ي: «ظلام» بالجرِّ. قال القاري رَحِمَهُ اللهُ - في المنح الفكرية (ص١٨١) -: «(ظَلَام): بفتح الظاء وكسر الميم»، والمثبت من أ،ب،ج،د،و،ز،ح،ط؛ على أنَّه منصوبٌ على المفعوليَة.

(٤) في و،ز،ح: «إِنْتَظِرْ» بهمزة القطع، وبه ينكسر الوزن.

(٥) في ز: «أظفِرْ» بكسر الفاء والجزم، وبه ينكسر الوزن، والمثبت من أ،ب،ج،د،و،ح،ط،ي. قال طَاش كُبْري زادهْ رَحِمَهُ اللهُ - في شرح الجزرية (ص١٧٤) -: «(أَظفَرَ): فعل ماض من الظَّفَر».

(٦) في ح: «جاء»، وبه ينكسر الوزن. قال القاري رَحِمَهُ اللهُ - في المنح الفكرية (ص١٨٥) -: «(كَيفَ جَا): بالقصر؛ ضرورة».

(٧) في ج: «وَعْظٌ»، وفي د: «وعظُ» بالرَّفع، وبه ينكسر الوزن، وفي هـ: «وعْظِ» بسكون العين والجَرِّ، وفي ي: «وعْظٍ» بسكون العين والجَرِّ المُنوَّن، وفي ب: «وعِظْ، وعْظٌ» بالوجهين، والمثبت من أ،و،ح،ط. قال القاري رَحِمَهُ اللهُ - في المنح الفكرية (ص١٨٥) -: «(وَعْظ): وهو بفتح فسكون، وفي أصل خالد: (وَعِظْ) بالواو العاطفة وكسر العين على أنه أمر حاضر، وضبطه الرومي: بفتحتين على أنه فعل ماض سُكن آخره ضرورة من العظة والوعظ؛ بمعنى: التذكير والنصيحة».

(٨) في ط: «عَضين» بفتح العين، وهو وهم.

(٩) في ز: «ظِلُّ» بكسر الظاء والرَّفع، والمثبت من أ،ب،د،هـ،و،ح،ط،ي. قال عبد الدَّائم الأزهريُّ رَحِمَهُ اللهُ - في الطِّرَازاتِ المُعْلَمَة (ص١٦٨) -: «(ظلَّ): بفتح الظَّاء المُشالة؛ بمعنى: الدوام».

(١٠) في و: «النحلُ» بالرَّفع، والمثبت من أ،ب،ج،د،هـ،ز،ح،ط،ي. قال ٱبن المصنِّف رَحِمَهُ اللهُ - في الحواشي المفهمة (ص٢٩) -: «و(النَّحْلِ): في البيت مخفوض»، وقال عبد الدَّائم الأزهريُّ رَحِمَهُ اللهُ - في الطِّرَازاتِ المُعْلَمَة (ص١٦٨) -: «قوله في البيت: (النَّحْلِ زُخْرُفٍ): بالخفض فيهما»، وقال طَاش كُبْري زادهْ رَحِمَهُ اللهُ - في شرح الجزرية (ص١٧٦) -: «و(ظَلَّ): مضاف إلى (النَّحْلِ)، والإضافة بمعنى: في».

(١١) في ز: «سِوى» بكسر السين، والمثبت من أ،ب،ج،د،هـ،و،ح،ط،ي. قال عبد الدَّائم =

٥٦ ـ وَ«ظَـلْـتَ[(١)]، ظَـلْـتُـمْ» وَبِـرُومٍ: «ظَـلُّـوا»
كَـالـحِـجْـرِ: «ظَـلَّـتْ» شُـعَـرَا[(٢)]: «نَـظَـلُّ[(٣)]»

٥٧ ـ «يَـظْـلَـلْـنَ، مَـحْـظُـوراً» مَـعَ «الـمُـحْـتَـظِـرِ[(٤)]»
وَ«كُـنْـتَ فَـظّـاً» وَجَـمِـيـعَ[(٥)] «الـنَّـظَـرِ[(٦)]»

= الأزهريُّ رَحِمَهُ اللَّهُ - في الطِّرَازاتِ المُعْلَمَة (ص١٦٨) -: «وقوله: (سَوا) بفتح السين، إشارة إليهما، وأصله المد، حذفت الهمزة منه على مذهب حمزة في الوقف، وقصره لضرورة النظم».
وأشار طَاش كُبْري زادهْ رَحِمَهُ اللَّهُ إلى صحة كسر السين، فقال - في شرح الجزرية (ص١٧٤) -: «و(سوى) إذا كان بمعنى (غير) كما في آخر المصراع الأول، أو بمعنى (العدل) كما في آخر المصراع الثاني، يكون فيه ثلاث لغات: إن ضُمَّت السين أو كُسرت قُصرت فيهما جميعاً، وإن فُتحت مُدَّت، ولا بد أن تحمل هاهنا على الضم أو الكسر فيهما لتتعادل الكلمتان، ولا حاجة إلى حمل الثاني على الفتح، ثم العذر عن قصره بما فعله حمزة وهشام في حالة الوقف - كما فعله ولد المصنف -».
وتعقبه القاري رَحِمَهُ اللَّهُ - في المنح الفكرية (ص١٨٧) - حيث قال: «والحاصل: أن (سِوَى) الأول مقصور من أصله، و(سَوَا) الثاني ممدود لكن قُصِرَ لوزنه»، ثم ذكر كلام طَاش كُبْري زادهْ رَحِمَهُ اللَّهُ - في شرح الجزرية - ثم قال: «الصواب: أن الأول مكسور أو مضموم، والثاني مفتوح، سواءٌ أريد به المصدر بمعنى التسوية، أو يُقْصد به الوصف؛ أي: مستوٍ، كقوله تعالى: ﴿سَوَآءٌ عَلَيۡهِمۡ﴾ [المنَافِقون: ٦]، أو أريد به الفعل الماضي كما ٱختاره الرومي - على ما سبق -، بل يترتب على مختاره أن يكتب (سوى) بالياء كما لا يخفى على أرباب الرسوم بالمبنى».

(١) في ح: «فظلت».

(٢) في ح: «شعراء»، وبه ينكسر الوزن، وفي هـ: «بشعرا»، وبه ينكسر الوزن. قال القاري رَحِمَهُ اللَّهُ - في المنح الفكرية (ص١٨٨) -: «(شُعَرَا نَظَلُّ): بإشباع اللَّام، وقصر همزة (شعرا)».

(٣) في د: «يظل»، وفي ز: «نظِلُّ» بكسر الظاء؛ وهو تصحيف، والمثبت من أ،ب،ج،هـ،و،ح،ط،ي.

(٤) في د: «المحتضر» بالضاد، وفي ز: «المحتظَرْ» بفتح الظاء وسكون الرَّاء، وفي ح،ط: «المحتظَرِ» بفتح الظاء والجَرِّ، وفي ح وجهٌ آخر: «معْ ٱلمحتظِرِ» بسكون العين وهمزة القطع، وفتح الظاء والجَرِّ، وبهذا الوجه ينكسر الوزن، والمثبت من أ،ب،ج،هـ،و،ي. قال طَاش كُبْري زادهْ رَحِمَهُ اللَّهُ - في شرح الجزرية (ص١٧٩) -: «و(المحظور): من الحظر؛ بمعنى: المنع والحجر، وكذلك المحتظر»، وقال القاري رَحِمَهُ اللَّهُ - في المنح الفكرية (ص١٨٩) -: «(المُحْتَظِر): بكسر الظاء».

(٥) في ج: «جميع» بالرَّفع والجَرِّ، وفي هـ: مطموسة، وفي ي: «وجميع» بالجرِّ، والمثبت من أ،ب،و،ز،ح،ط. وأشار القاري رَحِمَهُ اللَّهُ إلى جواز جميع الأوجه في «جميع»، فقال - في المنح الفكرية (ص١٨٩) -: «يجوز في لفظ (جَمِيع) أنواع الإعراب».

(٦) في ز: «النظر» بالجرِّ والسكون، والمثبت من أ،ب،ج،د،هـ،و،ح،ط،ي.

٥٨- إِلَّا بِـ «وَيْلٌ[(١)]» «هَلْ» وَأُولَى «نَاضِرَهْ»
وَ«الغَيْظُ[(٢)]» لَا الرَّعْدُ[(٣)] وَهُودٌ[(٤)]؛ قَاصِرَهْ

٥٩- وَ«الحَظُّ» لَا «الحَضُّ[(٥)] عَلَى الطَّعَامِ»
وَفِي «ظَنِينٍ[(٦)]»: الخِلَافُ[(٧)] سَامِي[(٨)]

---

(١) في أ،ج،و،ز،ح،ط،ي: «بويلٍ» بالجرِّ المنوَّن، والمثبت من ب،د،ه.

(٢) في ح،ي: «والغيظِ» بالجرِّ، قال طَاش كُبْري زادهْ رحمه الله - في شرح الجزرية (ص١٨٢) -: «(وَأُولَى): مضاف إلى (نَاضِرَهْ)، عطف على ما تقدم، وكذا (الغَيْظ)، أي: الظَّاء تجيء في الغيظ لا الغيض في رعد وهود»، والمثبت من أ،ب،ج،د،و،ز،ط. ورفعُه على الابتداء.

(٣) في ب: «الرَّعَد» بتحريك العين وإهمال الدال، وبه ينكسر الوزن، وفي و،ح،ي: «الرعدِ» بالجرِّ، والمثبت من أ،ج،د،ه،ز،ط. والجرُّ له وجه، قال طَاش كُبْري زادهْ رحمه الله - في شرح الجزرية (ص١٨٢) -: «و(لَا) في قوله: (لَا الرَّعْد) بمعنى النفي، حرف عطف، والمعطوف: (الرَّعْد وَهُود)، والمعطوف عليه: (الغَيْظ)».

(٤) في ح: «وهود» بالرَّفع والجَرِّ، وفي ي: «هودٍ» بالجرِّ المُنوَّن، والمثبت من أ،ب،د،ه،و،ز.

(٥) في ح،ي: «والحظِّ لا الحضِّ» بالجرِّ فيهما، قال طَاش كُبْري زادهْ رحمه الله - في شرح الجزرية (ص١٨٥) -: «و(الحَظّ): عطفٌ على الكلمات المذكورة، أي: الظاء تجيء في الحظ، و(لَا) عطفٌ، و(الحَضّ): معطوف على (الحَظّ)»، والمثبت من أ،ب،ج،د،ه،و،ز،ط. قال القاري رحمه الله - في المنح الفكرية (ص١٩١) -: «(وَالحَظِّ لَا الحَضِّ): بالجرِّ فيهما، ويجوز الرَّفع، خصوصاً في ثانيهما».

(٦) في د،ه،ط،ي: «ضنينٍ» بالضاد، قال القاري رحمه الله - في المنح الفكرية (ص١٩٢) -: «والباقون قرؤوا بالضاد ... وهو رسم الإمام وسائر المصاحف العثمانية، وعليه رسم ما في النظم على ما في الأصول المعتمدة»، وفي ز،ح: «ظنينَ» بالظاء والنَّصب، والمثبت من أ،ب،ج،و. قال طَاش كُبْري زادهْ رحمه الله - في شرح الجزرية (ص١٨٥) -: «و(الظنين) بالظاء: فعيل بمعنى مفعول؛ مِن ظَنِنْتُ فلاناً: اتهمته، وبالضاد: فعيل بمعنى فاعل؛ مِن ضنَّ فهو ضانٌّ، بمعنى: بخل، وهو لازم».

(٧) في ح: «ألخلافُ» بهمزة القطع، وفي ي: «الخلافِ» بالجرِّ، والمثبت من أ،ب،ج،د،ه،و،ز،ط. قال طَاش كُبْري زادهْ رحمه الله - في شرح الجزرية (ص١٨٥) -: «(الخلاف): مبتدأ».

(٨) في ح،ي: «سام» من غير ياء. قال القاري رحمه الله - في المنح الفكرية (ص١٩٢) -: «(سَامِي): بإثبات الياء كقراءة ابن كثير، في نحو (باقي) و(واقي)، ولا يبعد أن يكون بإشباع كسرة الميم بعد حذف تنوينها».

فِي التَّحْذِيرَاتِ[(١)]

٦٠ - وَإِنْ تَلَاقَيَا: البَيَانُ لَازِمُ
«أَنْقَضَ ظَهْرَكَ، يَعَضُّ الظَّالِمُ»

٦١ - وَ«ٱضْطُرَّ[(٢)]» مَعْ[(٣)] «وَعَظْتَ[(٤)]» مَعْ[(٥)] «أَفَضْتُمُ[(٦)]»
وَصَفُّ «هَا[(٧)]»: «جِبَاهُهُمْ، عَلَيْهِمُ[(٨)]»

٦٢ - وَأَظْهِرِ الغُنَّةَ مِنْ: نُونٍ، وَمِنْ
مِيمٍ؛ إِذَا مَا شُدِّدَا، وَأَخْفِيَنْ[(٩)]

---

(١) في حاشية ي: «بابُ التَّحْذِيرَاتِ»، و«فِي التَّحْذِيرَاتِ» ليست في أ،ب،ج،د،هـ،و،ز،ط،ي.

(٢) في ز: «وٱضطَرَّ» بفتح الطاء المشدَّدة، والمثبت من أ،ب،ج،هـ،و،ط،ي.

(٣) في ج: «معِ»؛ وهو خطأ، وبه ينكسر الوزن.

(٤) في ج،ز: «وعظتُ» بالرَّفع، والمثبت من أ،ب،د،هـ،و،ح،ط،ي.

(٥) في ز: «معَ» بالفتح، وبه ينكسر الوزن، والمثبت من أ،ب،ج،و،ح،ط،ي.

(٦) في ب: «أفضتم» بصلة الميم وإسكانها، وفي ح: «أفظتمْ» بالظاء والسكون، وفي ي: «أفضتمْ» بسكون الميم، والمثبت من أ،ج،د،هـ،و،ز،ط. قال خالد الأزهري رحمه الله - في الحواشي الأزهرية (ص٧٧) -: «ٱشتمل كلامه على ثلاث مسائل ...، الثالثة: أن يبين الضاد المعجمة من التاء، من نحو قوله تعالى: ﴿فَإِذَآ أَفَضْتُم﴾ [البَقَرَة: ١٩٨]»، وقال القاري رحمه الله - في المنح الفكرية (ص١٩٥) -: «(أَفَضْتُمُ): بالإشباع».

(٧) في أ،ز،ي: «وصفُّها» متصلة.

(٨) في هـ،و: «عليهُمُ» بضم الهاء والميم، وفي ح: «وعليهُمْ» بزيادة واو، وضم الهاء وسكون الميم، وبه ينكسر الوزن، وفي ي: «عليهِمْ» بكسر الهاء وسكون الميم، والمثبت من أ،ب،ج،د،ز،ط. قال القاري رحمه الله - في المنح الفكرية (ص١٩٦) -: «(عَلَيْهِمُ): بالإشباع».

(٩) في د: «وأَخفياً» بالتنوين، وفي ز: «وأُخفين» بضم الهمزة، والمثبت من أ،ب،ج،هـ،و،ح،ط،ي. قال ٱبن المصنِّف رحمه الله - في الحواشي المفهمة (ص٣٢) -: «وأما الميم الساكنة؛ فإنه أمر بإخفائها إذا سكنت لدى الباء»، وقال خالد الأزهري رحمه الله - في الحواشي الأزهرية (ص٧٩)، في قوله: =

٦٣ـ الـمِـيـمَ إِنْ تَـسْـكُـنْ[1] بِـغُـنَّـةٍ لَـدَى
بَـاءٍ عَـلَـى الـمُـخْـتَـارِ مِـنْ أَهْـلِ الأَدَا

٦٤ـ وَأَظْـهِـرَنْـهَـا عِـنْـدَ: بَـاقِـي الأَحْـرُفِ
وَٱحْـذَرْ لَـدَى وَاوٍ وَفَـا: أَنْ تَـخْـتَـفِـي



= (وَأَخْفِيَنْ المِيمَ) -: «أمر بإخفاء الميم مع الغنة إذا سكنت عند الباء»، وقال طَاش كُبْري زادهْ رحمه الله - في شرح الجزرية (ص١٩٣) -: «(وَأَخْفِيَنْ): أمرٌ عُطِف على (أَظْهِرِ)، والنون الخفيفة للتأكيد».

(١) في و: «تُسْكَنْ» بضم التاء، والمثبت من أ،ب،ج،د،ز،ح،ط،ي. قال طَاش كُبْري زادهْ رحمه الله - في شرح الجزرية (ص١٩٣) -: «(تَسْكُنْ): فعل الشرط، وفاعله: راجع إلى (المِيمَ)».

فِي مَعْرِفَةِ النُّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ[(١)]

٦٥. وَحُكْمُ تَنْوِينٍ وَنُونٍ يُلْفَى
إِظْهَارٌ، ٱدْغَامٌ[(٢)]، وَقَلْبٌ، إِخْفَا

٦٦. فَعِنْدَ حَرْفِ[(٣)] الحَلْقِ: أَظْهِرْ، وَٱدَّغِمْ[(٤)]
فِي اللَّامِ وَالرَّا[(٥)] لَا بِغُنَّةٍ لَزِمْ[(٦)]

(١) في حاشية ي: «بَابُ حُكْمِ النُّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ»، و«فِي مَعْرِفَةِ النُّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ» ليست في أ،ب،ج،د،هـ،و،ز،ط،ي.

(٢) في ح،ط،ي: «إِدغام» بهمزة القطع، وبه ينكسر الوزن، وفي ب: «إدغام ٱظهار» بتقديم وتأخير. قال القاري رَحِمَهُ اللَّهُ - في المنح الفكرية (ص٢٠٣) -: «قوله: (إظهارٌ ٱدغام) إنما يستقيم الوزن بنقل حركة الهمزة إلى التنوين كما في قاعدة ورش».

(٣) في ح: «حروف»؛ وهو خطأ، وبه ينكسر الوزن. قال عبد الدَّائم الأزهريُّ رَحِمَهُ اللَّهُ - في الطِّرَازاتِ المُعْلَمَة (ص١٧٩) -: «فقوله: (عِنْدَ حَرْفِ): بالإفراد - كما ضبطناه عن الناظم آخراً -، أراد به الجنس، أي: حروف الحلق».

(٤) في ج: «وٱدَّغِم» بالجرِّ، وبه ينكسر الوزن، وفي ز: «وأَدْغِمْ» بهمزة القطع وسكون الدَّال، وبه ينكسر الوزن، والمثبت من أ،ب،د،و،ح،ط،ي.
وضبطها ٱبن المصنِّف رَحِمَهُ اللَّهُ بالبناء للمفعول فقال - في الحواشي المفهمة (ص٣٤) -: «وقوله: (ٱدُّغِمْ): مبني للمفعول؛ من باب الٱفتعال»، وكذلك طَاش كُبْري زادهْ فقال رَحِمَهُ اللَّهُ - في شرح الجزرية (ص٢٠١) -: «(أُظْهِر): مبني للمفعول ...، (ٱدُّغِم) مبني للمفعول ...، ويجوز أن يكون (أَظْهِرْ) و(ٱدَّغِمْ) أمراً، ومنصوبهما: محذوف»، وقال القاري رَحِمَهُ اللَّهُ - في المنح الفكرية (ص٢٠٥) -: «وأما ما ضُبط في بعض النسخ بضم همزة (أُظْهِرْ) وضم الدَّال فغير ظاهر - وإن ذهب إليه ٱبن المصنف -، وتبعه الرومي، وذكره المصري، ووجهه: بأن نائب الفاعل: (في اللَّام والرَّا)، بخلاف الشيخ زكريا فإنه ٱقتصر على ما ٱخترناه، ويؤيده عطف قوله: (وَأَدْغِمَنْ بِغُنَّةٍ) عليه».

(٥) في ح،ي: «والرَّاء» بهمزة، وبه ينكسر الوزن، قال القاري رَحِمَهُ اللَّهُ - في المنح الفكرية (ص٢٠٥) -: «(فِي اللَّامِ وَالرَّا): بالقصر؛ للوزن».

(٦) في ب،د: «أتَم» بفتح التاء، وفي و،ط،وحاشية ز: «أَتِمْ» بكسر التاء. قال عبد الدَّائم الأزهريُّ رَحِمَهُ اللَّهُ - في الطِّرَازاتِ المُعْلَمَة (ص١٨١) -: «تنبيه: قوله: (لَزِمْ)؛ هي النسخة الأخيرة التي ضبطناها عن النَّاظم ومن فِيه، وفي النسخ المتقدمة: (أَتَمْ) مكان (لزِمْ)».

٦٧ - وَأَدْغِمَنْ[(١)] بِغُنَّةٍ فِي: «يُومِنُ[(٢)]»
إِلَّا بِكِلْمَةٍ؛ كَـ «دُنْيَا، عَنْوَنُوا[(٣)]»

٦٨ - وَالقَلْبُ عِنْدَ: البَا[(٤)] بِغُنَّةٍ، كَذَا
لِاَخْفَا[(٥)] لَدَى: بَاقِي الحُرُوفِ؛ أُخِذَا



---

(١) في د: «وأدغماً» بالتنوين، وفي ز: «وأُدغمن» بضم الهمزة، والمثبت من أ،ب،ج،هـ،و،ح،ط،ي. قال خالد الأزهري رحمه الله - في الحواشي الأزهرية (ص٨٢) -: «أمر بإدغام النُّون السَّاكنة والتنوين بغنة في أحرف يجمعها قولك: (يُومِنُ)»، وقال القاري رحمه الله - في المنح الفكرية (ص٢٠٥) -: «قوله: (وَأَدْغِمَنْ): بالنُّون الخفيفة المؤكِّدة، ومفعوله: مقدر؛ أي: النُّونين».

(٢) في ج،و،ي: «يؤمنوا». قال القاري رحمه الله - في المنح الفكرية (ص٢٠٥) -: «ويقرأ (يُومِنُ): بإشباع النُّون، ولا يكتب بالواو في آخره كما في بعض النُّسخ، ولا يُهمزُ (يُومِنُ)؛ بل يقرأ بالإبدال لتحصيل الواو في أصل الكلمة».

(٣) قال ٱبن المصنِّف رحمه الله - في الحواشي المفهمة (ص٣٤) -: «ولم يتأتَّ للنَّاظم رحمه الله مثال الواو من القرآن، فأتى بلفظ: (عَنْوَنُوا)».
تنبيه: أشار عبد الدَّائم الأزهريُّ إلى نسخة أخرى صحيحة؛ فقال رحمه الله - في الطِّرَازاتِ المُعْلَمَة (ص١٨٥) -: «وفي بعض النسخ: (صَنْوَنُ)، وكلٌّ صحيح»، وكذلك القاري فقال رحمه الله - في المنح الفكرية (ص٢٠٥) -: «وفي نسخة: (صنونوا)، وهو أَوْلى لورود أصله في التَّنزيل».

(٤) في ح: «الباء» بالهمزة، وبه ينكسر الوزن. قال القاري رحمه الله - في المنح الفكرية (ص٢١٣) -: «(وَالقَلْبُ عِنْدَ البَا): بقصرها؛ للوزن».

(٥) في ز،ط: «لِإخفا» بهمزة القطع، وبه ينكسر الوزن، قال القاري رحمه الله - في المنح الفكرية (ص٢١٥) -: «(الِاَخْفَا) بقصر الهمزة ضرورة، وبنقل حركة الهمزة إلى اللَّام والاكتفاء بها عن همزة الوصل لغة وقراءةً - كما سبق تحقيقه في (لَاَضْرَاس) -».

فِي المَدَّاتِ[(١)]

٦٩ـ وَالـمَـدُّ: لَازِمٌ، وَوَاجِبٌ[(٢)] أَتَى
وَجَائِزٌ، وَهْوَ وَقَصْرٌ ثَبَتَا

٧٠ـ فَلَازِمٌ: إِنْ جَاءَ بَعْدَ حَرْفِ مَدْ[(٣)]
سَاكِنُ[(٤)] حَالَيْنِ، وَبِالطُّولِ يُمَدْ

٧١ـ وَوَاجِبٌ: إِنْ جَاءَ قَبْلَ هَمْزَةِ[(٥)]
مُتَّصِلاً؛ إِنْ جُمِعَا بِكِلْمَةِ[(٦)]

٧٢ـ وَجَائِزٌ: إِذَا أَتَى مُنْفَصِلَا
أَوْ عَرَضَ السُّكُونُ وَقْفاً[(٧)] مُسْجَلَا

---

(١) في حاشية ي: «بَابُ مَعْرِفَةِ المَدَّاتِ»، و«فِي المَدَّاتِ» ليست في أ،ب،ج،د،هـ،و،ز،ط،ي.

(٢) في و: «فواجب».

(٣) جاء في بعض النسخ وضع الشدة على قوله: «مدّ» وفي بعضها: إهمال الشدة، وكذا ما شابه هذا اللفظ من الألفاظ الواردة في النسخ، إلا أن ذلك لا يعتبر من فروق النُّسخ، لتحول الشدة إلى سكون عند الوقوف عليها.
قال القاري ﷺ - في المنح الفكرية (ص٢٢١) -: «(فَلَازِمٌ إِنْ جَاءَ بَعْدَ حَرْفِ مَدّ) بتشديد دالٍ يوقف عليه بالسكون، كما في قوله: ﴿وَتَبَّ﴾ و﴿حَجَّ﴾ ونحوهما، ويخفَّف للوزن».

(٤) في ز،ح: «وساكنٌ» بالرَّفع المُنوَّن، وبه ينكسر الوزن، والمثبت من أ،ب،ج،د،هـ،و،ط،ي. قال القاري ﷺ - في المنح الفكرية (ص٢٢١) -: «قوله: (سَاكِنُ حَالَيْنِ): فاعل (جَاءَ)، وهو بالإضافة؛ أي: ساكن في حالي الوصل والوقف».

(٥) في ز،ي: «همزةٍ» بالجرِّ المُنوَّن. قال القاري ﷺ - في المنح الفكرية (ص٢٢٧) -: «(همزةِ): بالإشباع».

(٦) في ز،ي: «بكلمةٍ» بالجرِّ المُنوَّن.

(٧) في د: «وقتا» بالتاء. قال القاري ﷺ - في المنح الفكرية (ص٢٣٦) -: «أي: والمد جائز أيضاً إذا عرض السكون حال كون السكون ذا وقفٍ أو موقوفاً».

فِي الوُقُوفِ(١)

٧٣ـ وَبَعْدَ تَجْوِيدِكَ لِلْحُرُوفِ
لَا بُدَّ مِنْ مَعْرِفَةِ الوُقُوفِ

٧٤ـ وَالِابْتِدَاءِ(٢)، وَهْيَ(٣) تُقْسَمُ(٤) إِذَنْ(٥)
ثَلَاثَةً(٦): تَامٌ(٧)، وَكَافٍ(٨)، وَحَسَنْ(٩)

---

(١) في حاشية ي: «بَابُ مَعْرِفَةِ الوَقْفِ»، و«فِي الوُقُوفِ» ليست في أ،ب،ج،د،هـ،و،ز،ط،ي.

(٢) في ج: «والٱبتدا» من غير همزة، وبه ينكسر الوزن، وفي و: «والٱبتداءُ» بهمزة الوصل والرَّفع، وفي ز: «والإبتداءُ» بهمزة القطع والرَّفع، والمثبت من أ،ب،د،هـ،ح،ط،ي. قال طَاش كُبْري زادهْ ﷫ - في شرح الجزرية (ص٢٢٨) -: «و(الِابْتِدَاءِ): بالجرِّ عطف على (الوُقُوفِ)»، وقال القاري ﷫ - في المنح الفكرية (ص٢٤٤): «(وَالِابْتِدَاءِ ...)، بحذف همزة (ال)، وكسر لامه؛ لٱلتقاء السَّاكنين».

(٣) في هـ: «وهِي» بكسر الهاء، وبه ينكسر الوزن، والمثبت من أ،ب،ج،و،ط،ي. قال عبد الدَّائم الأزهريُّ ﷫ - في الطِّرَازاتِ المُعْلَمَة (ص١٩٦) -: «(وَهِيَ): الرواية بتحريك الهاء من (هي)، فالجزء زاحف بالخَبْن باللَّام آخراً، وهو ٱجتماع الطَيِّ والخَبْن، وهو حذف الثاني والرابع السَّاكنين؛ مما هو مقرر في علم العروض».
وكلام الأزهري هذا لا يستقيم مع إثبات الهمزة في «الِابْتِدَاءِ» كما هو المثبت عندنا، ولكنه يصح مع حذفها، وقال القاري ﷫ - في المنح الفكرية (ص٢٤٤) -: «وبسكون هاء (وهْي) الراجعة إلى الوقوف، (وتُقْسَمُ): بصيغة المجهول مخففاً، وفي نسخة: ضُبط بكسر هاء (وهِيْ) وسكون يائها، و(تقسّم) بتشديد سينها، والظاهر أنه غير موزون إلا بقصر (الٱبتداء)».

(٤) في و: «تقسيم»، وفي ح: «تنقسم»، وبهما ينكسر الوزن.

(٥) في د: «إذاً» بالتنوين، وفي ي: «إلى». قال القاري ﷫ - في المنح الفكرية (ص٢٤٤) -: «فمعنى (إِذَنْ)؛ أي: حينئذٍ، فهو ظرف لـ (تُقسَم) كما صرَّح به الرومي، وقال الشيخ زكريا - وتبعه المصري -: زائدة، وفيه أنَّ (إِذَنْ) الزائدة لا تكون منونة».

(٦) في ج،هـ،و: «ثلاثةٌ» بالرَّفع المُنوَّن، والمثبت من أ،ب،ز،ح،ط. قال طَاش كُبْري زادهْ ﷫ - في شرح الجزرية (ص٢٢٩) -: «و(ثَلَاثَةً): نصب على المفعولية».

(٧) قال عبد الدَّائم الأزهريُّ ﷫ - في الطِّرَازاتِ المُعْلَمَة (ص١٩٧) -: «وقوله: (تَامٌ): وهو بتخفيف الميم؛ للوزن».

(٨) في ح: «وكافٌ» بالرَّفع المُنوَّن، وفي ط: «وكاف» بالرَّفع والجرِّ المُنوَّن، والمثبت من أ،ب،ج،د،هـ،و،ز. قال القاري ﷫ - في المنح الفكرية (ص٢٤٥) -: «(وَكَافٍ): بكسر فاءٍ منوَّن، وهو مرفوع، لكن علامة رفعه مقدرة كإعراب (قاضٍ) مرفوعاً».

(٩) في ي: «تام وكافٍ وحسنْ تَفَصُّلا».

٧٥- وَهْـيَ[(١)] لِـمَـا تَـمَّ؛ فَـإِنْ[(٢)] لَـمْ يُـوجَـدِ[(٣)]
تَـعَـلُّـقٌ[(٤)]، أَوْ كَـانَ مَـعْـنًـى؛ فَـٱبْـتَـدِي

٧٦- فَالتَّامُ[(٥)]، فَالكَافِي[(٦)]، وَلَفْظاً: فَٱمْنَعَنْ[(٧)]
إِلَّا[(٨)] رُؤُوسَ[(٩)] الآيِ جَـوِّزْ، فَـالـحَـسَـنْ

٧٧- وَغَـيْـرُ مَـا تَـمَّ قَـبِـيـحٌ، وَلَـهُ
الـوَقْـفُ[(١٠)] مُـضْـطَـرّاً[(١١)]؛ وَيَـبْـدَا[(١٢)] قَـبْـلَـهُ

---

(١) في ز: «وهِي» بكسر الهاء، وبه ينكسر الوزن، والمثبت من أ،ب،ج،هـ،و،ط،ي.

(٢) في ط: «وإن» بالواو.

(٣) في ز،ط: «يوجدْ» بالجزم، وفي ح،ي: «يوجدي» بالياء، والمثبت من أ،ب،ج،د،هـ،و. قال القاري رحمه الله - في المنح الفكرية (ص٢٤٥) -: «(يُوجَدِ): بالإشباع».

(٤) في ح: «تعلَّقَ» بفتح اللَّام المشدَّدة والنَّصب، وبه ينكسر الوزن، والمثبت من أ،ب،ج،د،و،ز،ط،ي. قال طَاش كُبْري زادهْ رحمه الله - في شرح الجزرية (ص٢٣١) -: «ونائب فاعل (يُوجَدِ): التعلُّقُ».

(٥) في و: «فالتامُّ» بتشديد الميم المشدَّدة والرَّفع، والمثبت من أ،ب،ج،د،هـ،ز،ح،ط،ي.

(٦) في ح: «والكافُ» بالواو والرَّفع، وفي ط: «والكافي» بالواو، والمثبت من أ،ب،ج،د،هـ،و،ز،ي.

(٧) في د: «فٱمنعاً» بالتنوين. قال القاري رحمه الله - في المنح الفكرية (ص٢٤٦) -: «(فَٱمْنَعَنْ): بالنون السَّاكنة المخفَّفة، دخلت على الأمر للتأكيد».

(٨) في و: «أَلَّا».

(٩) في ج،ي: «رؤوسُ» بالرَّفع، والمثبت من أ،ب،د،هـ،و،ز،ح،ط. قال طَاش كُبْري زادهْ رحمه الله - في شرح الجزرية (ص٢٣٣) -: «و(جَوِّزْ) أمر، منصوبه: (رُؤُوسَ الآيِ)».

(١٠) في ج،د،هـ،و،ز: «يوقف». قال طَاش كُبْري زادهْ رحمه الله - في شرح الجزرية (ص٢٣٩) -: «و(الوَقْفُ): مبتدأ مؤخَّر».
ورجَّح القاري رحمه الله نسخة المضارع فقال - في المنح الفكرية (ص٢٥٢) -: «وفي أصل زكريا: (الوَقْفُ مُضْطَرّاً) بفتح همزة (ال) للٱبتداء، وقال: (التقدير: للقارئ الوقفُ على ذلك، وفي نسخة: يُوقفُ، أي: ولأجل قبح الوقف على ذلك يوقف عليه مضطرّاً...) إلخ، وأنت تعلم أن نسخة المضارع أحسن من المصدر، وهو كذلك في النسخ بٱعتبار الأكثر».
والمثبت هو الموافق للشروح العتيقة - كشرح ٱبن المصنف (ق/ ٥٠ / ب/ ، سنة ١١٥٧هـ)، وشرح المزي - تلميذ المصنف - (ص١٤٤)، وشرح خالد الأزهري (ق/٤٨/أ)، وشرح طَاش كُبْري زادهْ في شرح الجزرية (ص٢٣٩)، وشرح زكريا الأنصاري (ص١٢١) -.

(١١) في و: «مضطرٌّ» بالرَّفع المُنوَّن، والمثبت من أ،ب،ج،د،هـ،ز،ح،ط،ي. قال طَاش كُبْري زادهْ رحمه الله - في شرح الجزرية (ص٢٣٩) -: «و(مُضْطَرّاً): حال من الوقف».

(١٢) في ج،ي: «ويُبدا» بضم الياء، وفي ح: «ويَبدأ» بفتح الياء والهمزة، والمثبت من =

٧٨ـ وَلَيْسَ فِي الـقُـرْآنِ مِـنْ وَقْـفٍ وَجَـبْ[(١)]
وَلَا حَـرَامٌ[(٢)]؛ غَـيْـرُ[(٣)] مَـا لَـهُ سَـبَـبْ



= أ،ب،د،هـ،و،ز،ط. قال طَاش كُبْري زادهْ رحمه الله - في شرح الجزرية (ص٢٣٩) -: «(يَبْدَأُ): فعل، وفاعله: ضمير راجع إلى القارئ ...؛ أي: يَبْدَأُ القاري».

(١) في أ،ج،د،هـ،و،ز،ح،ط: «يَجِب» بالياء. قال عبد الدَّائم الأزهريُّ رحمه الله - في الطِّرَازاتِ المُعْلَمَة (ص٢٠٤) -: «تنبيه: قول الناظم: (وَجَبْ) بلفظ الماضي هي النسخة التي ضبطناها عنه آخراً، وفي النسخ القديمة السابقة بصيغة المستقبل، والأول أحسن، والثاني جائز، وقد علم ما فيه القافية وضعفه» - في الأصل المطبوع: «ما فيه القافية وضَعفه»، والتَّصويب من نسخة خطيَّةٍ للشَّرح (ق/ ٦٥/أ) -، وقال طَاش كُبْري زادهْ رحمه الله - في شرح الجزرية (ص٢٤٢) -: «و(وَجَبْ): صفة (وقفٍ)»، وقال التاذفي - في الفوائد السرية (ق/ ٣١/ب) -: «وفي بعض النسخ: مِنْ وَقْفٍ يَجِبْ، وتُرجَّح النسخة الأولى بسلامتها من سناد التوجيه المعدود من عيوب القافية، وهو ٱختلاف حركة ما قبل الرَّوي المقيد».

(٢) في ج،د،ط: «حرام» بالرَّفع والجَرِّ المُنوَّن، وفي ز: «حرام» بالجرِّ المُنوَّن، والمثبت من أ،ب،و،ح،ي. قال عبد الدَّائم الأزهريُّ رحمه الله - في الطِّرَازاتِ المُعْلَمَة (ص٢٠٤) -: «وقوله: (وَلَا حَرَام) يجوز فيه الرَّفع عطفاً على محل ٱسم ليس، والجَرُّ عطفاً على لفظه».

(٣) في ب،ط،ي: «غيرَ» بالنَّصب، والمثبت من أ،ج،ز،ح. قال عبد الدَّائم الأزهريُّ رحمه الله - في الطِّرَازاتِ المُعْلَمَة (ص٢٠٤) -: «وقوله: (غَيْر) يجوز في رائها الرَّفعُ والجَرُّ أيضاً، صفة لـ (حَرَام)، ويجوز نصبها على الحال؛ لِتَوَغُّلِها في الإبهام».

فِي المَقْطُوعِ وَالمَوْصُولِ[(١)]

٧٩. وَٱعْـرِفْ[(٢)] لِـمَـقْـطُـوعٍ وَمَـوْصُـولٍ وَ«تَـا»[(٣)]
فِـي الـمُـصْـحَـفِ[(٤)] الإِمَـامِ فِـيـمَـا قَـدْ أَتَـى

٨٠. فَـٱقْـطَـعْ بِـعَـشْـرِ كَـلِـمَـاتٍ[(٥)]: «أَنْ لَا»
مَـعْ[(٦)] «مَـلْـجَـأً»[(٧)] وَ«لَا إِلَـهَ إِلَّا»

(١) في حاشية ي: «بَابُ مَعْرِفَةُ المَقْطُوعِ وَالمَوْصُولِ»، و«فِي المَقْطُوعِ وَالمَوْصُولِ» ليست في أ،ب،ج،د،هـ،و،ز،ط،ي.

(٢) في ز،ح،ي: «وأعرف» بهمزة القطع، وبه ينكسر الوزن.

(٣) في ج:«أتى»، وفي د: «وما»، وفي ح: «وتاءُ» بالمدِّ والرَّفع، وبه ينكسر الوزن. قال طَاش كُبْري زادهْ ﷺ - في شرح الجزرية (ص٢٤٤) -: «قوله: (وَتَا) أراد بها تاء التأنيث، وقصَرَه للوزن».

(٤) في ج،د،و،ي: «مُصحف»، وفي ز: «المِصحف» بكسر الميم، والمثبت من أ،ب،ح،ط. قال التاذفي ﷺ - في الفوائد السرية (ق/ ٣٢/أ) -: «و(مصحف الإمام) بالإضافة البيانية، ووقع في بعض النسخ: (المصحف الإمام) على البدلية؛ لأن الإمامَ: المصحفُ الذي جمع فيه الإمام عثمان رضي اللَّه تعالى عنه القرآن، ثم نسخ منه المصاحف».

(٥) في و: «كلماتِ» بالجرِّ، والمثبت من أ،ب،ز،ح،ط،ي. قال القاري ﷺ - في المنح الفكرية (ص٢٧١) -: «ضبط بتنوين (كَلِمَات) وإضافتها، والثاني يحتاج إلى تقدير، أي: ٱقطع (أن) في عشر كلماتِ (أنْ لا)، والأول أسلس في المبنى وأحسن في المعنى؛ فإن (أن لا) مفعول (ٱقطع)، أو خبر مبتدأ محذوف».

(٦) في د: «أقول معْ» وبه ينكسر الوزن، وفي و،ح: «معَ» بالفتح، وبه ينكسر الوزن، والمثبت من أ،ب،ج،ز،ط،ي.

(٧) في و،ز،ح،ي: «ملجإٍ» بالجرِّ المُنوَّن، وفي ج: «ملجأً» بالنَّصب، وبه ينكسر الوزن، وفي د: «ملجا» مهملة، والمثبت من أ،ب،ط. قال القاري ﷺ - في المنح الفكرية (ص٢٧١) -: «وفتح ملجأ على الحكاية، ويجوز جرُّه مُنوَّناً على الإعراب أو للضرورة، وفي نسخة: (ملجأً أن لا إله إلا)، وهي أولى كما لا يخفى».

٨١ـ وَ«تَـعْـبُـدُوا[١]» يَـاسِـيـنَ، ثَـانِـي هُـودَ «لَا
يُشْرِكْنَ، تُشْرِكْ[٢]، يَدْخُلَنْ[٣]، تَعْلُوا[٤] عَلَى

٨٢ـ أَنْ لَا يَـقُـولُـوا، لَا أَقُـولَ[٥]»، «إِنْ مَـا»
بِـالـرَّعْـدِ، وَالْـمَـفْـتُـوحَ صِـلْ، وَ«عَـنْ مَـا

٨٣ـ نُـهُـوا» ٱقْـطَـعُـوا؛ «مِـنْ مَـا» بِـرُومٍ وَالـنِّـسَـا[٦]
خُـلْـفُ الْـمُـنَـافِـقِـيـنَ، «أَمْ مَـنْ»: «أَسَّـسَـا»

---

(١) في د: «ويعبدوا» بالياء.

(٢) في د: «يشرك» بالياء. قال طَاش كُبْري زادهْ رحمه الله – في شرح الجزرية (ص٢٥١) –: «وقوله: (يُشْرِكْنَ وَتُشْرِكْ) ...؛ أي: ﴿أَن لَّا يُشْرِكْنَ﴾ [المُمتحنَة: ١٢] و﴿أَن لَّا تُشْرِكْ﴾ [الحَجّ: ٢٦]».

(٣) في أ: «يدخلاً» بالنَّصب المُنوَّن. قال القاري رحمه الله – في المنح الفكرية (ص٢٧٢) –: «خفف نون (يَدْخُلَنْ) وقطعت عما بعدها من ضميرها المتصل لها رسماً؛ لضرورة الوزن».

(٤) في د: «يعلو» بالياء، وفي ج،هـ،و،ز: «تعلو» من غير ألف. قال طَاش كُبْري زادهْ رحمه الله – في شرح الجزرية (ص٢٥١) –: «وقوله: (وَتَعْلُوا)؛ أي: ﴿وَأَن لَّا تَعْلُوا عَلَى﴾ [الدّخان: ١٩]».

(٥) في د،ز: «أقولُ» بالرَّفع، والمثبت من أ،ب،ج،هـ،و،ح،ط،ي. قال طَاش كُبْري زادهْ رحمه الله – في شرح الجزرية (ص٢٥٣) –: «وَقَولُه: (لَا أَقولَ) عطف على (أن لا يقولوا) بحسب المعنى؛ فتقديره: (أن لا أقول) وإنما ذكر (لا) وحذف (أن) للوزن، لكن بجعل (لا أقول) منصوباً بالبدل على تقدير (أن)».

(٦) في ب،و: «من ما مَلَكْ روم النسا»، وفي ج: «من ما مَلِكْ روم النسا»، وفي ز: «من ما بروم النِّسا»، وفي ط: «من ما مَلَكَ رومُ النِّسَا»، وبه ينكسر الوزن. قال عبد الدَّائم الأزهريُّ رحمه الله – في الطِّرَازاتِ المُعْلَمَة (ص٢١٠) –: «تنبيه: قوله: (مِنْ مَا بِرُوم وَالنِّسَا) هي النسخة التي قرأناها على الناظم وأصلح في المجلس، وقرأناها عليه أيضاً: (من ما ملَك رومِ النسا)، والكلُّ صحيح».

٨٤. فُـصِّـلَـتِ، الـنِّـسَـا، وَذِبْـحِ[(١)]، «حَـيْـثُ مَـا»
وَ«أَنْ لَـمِ» الْـمَـفْـتُـوحَ[(٢)]، كَـسْـرَ[(٣)] «إِنَّ[(٤)] مَـا»

٨٥. لَأَنْـعَـامَ[(٥)]، وَالْـمَـفْـتُـوحَ[(٦)] «يَـدْعُـونَ[(٧)]» مَـعَـا
وَخُـلْـفُ الْأَنْـفَـالِ[(٨)]، وَنَـحْـلٍ وَقَـعَـا[(٩)]

---

(١) في ب،و،ط: «وذِبحٌ» بكسر الذَّال والرَّفع المُنوَّن، وفي ج،د: «وذَبح» بفتح الذَّال، والمثبت من أ،هـ،ز،ح،ي. قال القاري رَحِمَهُ اللَّهُ - في المنح الفكرية (ص٢٧٧) -: «﴿أَم مَّنْ خَلَقْنَآ﴾ [الصَّافات: ١١] في (الذِّبح) بكسر الذَّال، وهو الصَّافات؛ لقوله تعالى: ﴿وَفَدَيْنَٰهُ بِذِبْحٍ عَظِيمٍ﴾ [الصَّافات: ١٠٧]».

(٢) في ب،ج،د،هـ،و،ط: «المفتوحُ» بالرَّفع، والمثبت من أ،ز،ح،ي. قال طَاش كُبْري زادهْ رَحِمَهُ اللَّهُ - في شرح الجزرية (ص٢٥٨) -: «و(المَفْتُوحَ) صفة (أن)»، وقال القاري رَحِمَهُ اللَّهُ - في المنح الفكرية (ص٢٧٨) -: «بنصب (المَفْتُوحَ) على أنه مفعول».

(٣) في ب،ج،د،هـ،و،ز،ط: «كسرُ» بالرَّفع، وفي ح: «كسر» بالنَّصب والرَّفع، والمثبت من أ،ي. قال طَاش كُبْري زادهْ رَحِمَهُ اللَّهُ - في شرح الجزرية (ص٢٥٨) -: «وقوله: (كَسْرَ) عطف على مفعول (ٱقْطَعُوا)».

(٤) في ج،و: «أَن» بفتح الهمزة. قال طَاش كُبْري زادهْ رَحِمَهُ اللَّهُ - في شرح الجزرية (ص٢٥٩) -: «ٱتفقوا على قطع (إِنَّ) المكسورة عن (مَا) الموصولة بالأنعام فقط ﴿إِنَّ مَا تُوعَدُونَ لَآتٍ﴾ [الأنعام: ١٣٤]».

(٥) في أ: «لأنعام» بفتح الميم وكسرها، وفي ب،و: «لأنعامِ» بالجرِّ، وفي ز: «لِأَنعامِ» بكسر اللَّام وهمزة القطع والجرِّ، وبه ينكسر الوزن، وفي ح: «لِأنعامَ» بكسر اللَّام وهمزة القطع والنَّصب، وبه ينكسر الوزن، والمثبت من ج،هـ،ط،ي. قال زكريَّا الأنصاريُّ رَحِمَهُ اللَّهُ - في الدقائق المحكمة (ص١٢٨) -: «و(الَأنْعَامَ) بنقل حركة الهمزة إلى اللَّام، والٱكتفاء بها عن همزة الوصل»، وقال القاري رَحِمَهُ اللَّهُ - في المنح الفكرية (ص٢٧٨) -: «وهو منصوب على نزع الخافض».

(٦) في ب،ج،ط: «المفتوحُ» بالرَّفع، وفي و: «والمفتوحِ» بالجرِّ، والمثبت من أ،هـ،ز،ح،ي. قال القاري رَحِمَهُ اللَّهُ - في المنح الفكرية (ص٢٧٨): «(والمَفْتُوحَ) منصوب؛ أي: ٱقطعوا (أَنَّ مَا) المَفْتُوحَ».

(٧) في ح: «تدعون» بالتاء. قال طَاش كُبْري زادهْ رَحِمَهُ اللَّهُ - في شرح الجزرية (ص٢٦٠) -: «و(يَدْعُون) مدخول (أَنَّ مَا)؛ أي: قوله: ﴿وَأَنَّ مَا يَدْعُونَ﴾ [الحَجّ: ٦٢]».

(٨) في أ،ح: «الأنفالِ» بهمزة القطع، وبه ينكسر الوزن، والمثبت من ب،ج،هـ،و،ز،ط،ي. قال زكريَّا الأنصاريُّ رَحِمَهُ اللَّهُ - في الدقائق المحكمة (ص١٢٩) -: «(الَأنْفَالِ): بدرج الهمزة»، وقال طَاش كُبْري زادهْ رَحِمَهُ اللَّهُ - في شرح الجزرية (ص٢٦٠) -: «ولامُ (الَأنْفَالِ): محركةٌ بالنقلِ، والهمزةُ ساقطةٌ لأجلِ الوزنِ - كما في الأنعام -».

(٩) هذا البيت ساقط من د.

٨٦ـ وَ«كُـلِّ[(١)] مَـا سَـأَلْـتُـمُـوهُ»، وَٱخْـتُـلِـفْ
«رُدُّوا» كَـذَا «قُـلْ بِـئْـسَـمَـا»، وَالـوَصْـلَ[(٢)] صِـفْ

٨٧ـ «خَـلَـفْـتُـمُـونِـي» وَ«ٱشْـتَـرَوْا»، «فِـي مَـا» ٱقْـطَـعَـا
«أُوحِي[(٣)]، أَفَضْتُمُ[(٤)]، ٱشْتَهَتْ[(٥)]، يَبْلُو[(٦)]» مَعَا

٨٨ـ ثَـانِـي «فَـعَـلْـنَ» وَقَـعَـتْ، رُومٌ[(٧)]، كِـلَا
تَـنْـزِيـلُ[(٨)]، ظُـلَّـةٍ[(٩)]، وَغَـيْـرَهَـا[(١٠)]: صِـلَا

---

(١) في ز: «وكلٍّ» بالجرِّ المُنوَّن، وبه ينكسر الوزن، وفي ح،ي: «وكلَّ» بالنَّصب، قال طَاش كُبْري زادهْ رحمه الله - في شرح الجزرية (ص٢٦٢) -: «وقوله: (وَكُلِّ مَا سَأَلْتُمُوهُ): عطف على معمول (ٱقْطَعُوا)»، والمثبت من أ،ب،هـ،ط. وقال القاري رحمه الله - في المنح الفكرية (ص٢٨٠) -: «بكسر (كُلِّ) على الحكاية، وإلا فهو منصوبٌ على المفعولية؛ أي: ٱقطعوا لفظ (كُلِّ) عن (مَا)».

(٢) في و،ز: «والوصلُ» بالرَّفع، والمثبت من أ،ب،د،هـ،ح،ط،ي. قال طَاش كُبْري زادهْ رحمه الله - في شرح الجزرية (ص٢٦٢) -: «قوله: (وَالوَصْلَ): مفعول (صِفْ)، وهو أمرٌ من: وَصَفَ، يَصِفُ».

(٣) في ح: «أوحيَ» بالنَّصب، وبه ينكسر الوزن، والمثبت من أ،ب،ج،د،هـ،و،ز،ط.

(٤) في و،ح،ط،ي: «أفضتمْ» بالسكون، والمثبت من أ،ز.

(٥) في ز،ح،ي: «وٱشتهت» بزيادة واو، وفي و،ط: «إشتهت» بهمزة القطع.

(٦) في و،ط،ي: «يبلوا» بزيادة ألف.

(٧) في ز: «رَوْم» بفتح الرَّاء والجَرِّ المُنوَّن، وفي ي: «رومٍ» بالجرِّ المُنوَّن، وفي ب: «روم» بالرفع المنون، والجر من غير تنوين، والمثبت من أ،ج،د،هـ،و،ح،ط. قال طَاش كُبْري زادهْ رحمه الله - في شرح الجزرية (ص٢٦٨) -: «(ثَانِي): مضاف إلى (فَعَلْنَ)، وهو عطف على ما سبق، وكذا (وَقَعَتْ) و(رُومٌ) معطوفان على (ثَانِي)».

(٨) في أ،د،هـ: «تنزيلِ» بالجرِّ، وفي و،ي: «تنزيلَ» بالنَّصب، والمثبت من ب،ج،ز،ح،ط.

(٩) في أ،ج،ز،ح: «شُعَرَا»، وبه ينكسر الوزن، وفي و: «ظُلَّتْ» بسكون التاء، وفي حاشية ط: «شعرا» مهملة.

(١٠) في ب،ج،هـ،و،ط: «وغير ذي»، وفي د: «وغير ذا»، وفي ي: «وغيرِها» بكسر الرَّاء. قال طَاش كُبْري زادهْ رحمه الله - في شرح الجزرية (ص٢٦٨) -: «و(وَغَيْرَهَا): مفعول (صِلَا)، وألف (صِلَا) للوقف، والضمير في (وَغَيْرَهَا): راجع إلى المواضع المذكورة».

٨٩ـ «فَأَيْنَمَا» كَالنَّحْلِ: صِلْ[١]، وَمُخْتَلِفْ
فِي: الشُّعَرَا[٢]، الأَحْزَابِ[٣]، وَالنِّسَا؛ وُصِفْ[٤]

٩٠ـ وَصِلْ: «فَإِلَّمْ» هُودَ «أَلَّنْ نَجْعَلَا»
«نَجْمَعَ[٥]» «كَيْلَا[٦] تَحْزَنُوا، تَأْسَوْا عَلَى

٩١ـ حَجٌّ[٧]، عَلَيْكَ حَرَجٌ»، وَقَطْعُهُمْ[٨]
«عَنْ مَنْ يَشَاءُ[٩]، مَنْ تَوَلَّى» «يَوْمَ هُمْ[١٠]»

---

(١) في ج: «صف» وفي حاشيتها: «ط: صل».

(٢) في ز،ي: «الشعراء» بالهمزة، وبه ينكسر الوزن، وفي حاشية د: «نسخة: بظلة». قال القاري رحمه الله - في المنح الفكرية (ص٢٨٥) -: «وقُصِر (الشُّعَرَاء) و(النِّسَاء) ضرورة، وفي نسخة: بدل (الشُّعَرَا) (الظُّلَّة)، وهي أصل الشيخ زكريا؛ لما جاء في السورة ﴿عَذَابُ يَوْمِ ٱلظُّلَّةِ﴾ [الشُّعَرَاء: ١٨٩]».

(٣) في ز،ح: «الَٱحزاب» بنقل الهمزة، وفي و: «الأحزابَ» بالنَّصب، وضبطها بالجرِّ من أ،ب،ج،هـ،ز،ح،ط،ي.

(٤) في ج،ط: «وَصفِ» بفتح الواو والجرِّ، وبه ينكسر الوزن، وفي ز: «وَصف» بفتح الواو والسكون، والمثبت من أ،هـ،و،ح،ي. قال القاري رحمه الله - في المنح الفكرية (ص٢٨٥) -: «(وُصِفْ) بصيغة المجهول؛ أي: صف الٱختلاف في السور الثلاثة».

(٥) في ي: «نجمعُ». قال طَاش كُبْري زادهْ رحمه الله - في شرح الجزرية (ص٢٧٢) -: «و(نَجْمَعَ): عطف على (نَجْعَلَا)؛ أي: صل ﴿أَلَّن نَّجْعَلَ﴾ [الكهف: ٤٨]، و﴿أَلَّن نَّجْمَعَ﴾ [القِيَامَة: ٣]».

(٦) في ي: «كي لا». قال طَاش كُبْري زادهْ رحمه الله - في شرح الجزرية (ص٢٧٢) -: «أي: صل (كَيْلَا تَحْزَنُوا)».

(٧) في و: «حجُّ» بالرَّفع، والمثبت من أ،ب،ج،ز،ح،ط،ي.

(٨) في ج: «وقطعهمُ» بصلة الميم، والمثبت من أ،ب،د،و،ز،ح،ط،ي.

(٩) في و: «يشا» بالقصر، وبه ينكسر الوزن، وفي ط: «تشاءُ».

(١٠) في ح،ي: «يومهم» موصولة في الرسم، وفي ج: «همُ» بصلة الميم، وضَبْط الميم بالسكون من أ،و،ز،ح،ط،ي.

٩٢ ـ وَ«مَـالِ هَـذَا، وَالَّـذِيـنَ، هَـؤُلَا[١]»
«تَـحِـيـنَ» فِـي الإِمَـامِ صِـلْ؛ وَوُهِّـلَا[٢]

٩٣ ـ وَ«وَزَنُـوهُـمُ[٣]، وَكَـالُـوهُـمْ»: صِـلِ[٤]
كَـذَا مِـنَ «الْ[٥]» وَ«هَـا» وَ«يَـا[٦]»؛ لَا تَـفْصِـلِ[٧]



(١) في ط: «هؤلاء» بالهمزة، وبه ينكسر الوزن.

(٢) في و: «ومُوهلا»، وفي ح،وحاشية ج،ونسخة على حاشية ي: «وقيل لا». قال عبد الدَّائم الأزهريُّ رَحِمَهُ اللهُ - في الطِّرَازاتِ المُعْلَمَة (ص٢٢٥)، بعد أن قدَّم في شرحه لفظة «وُهِّلَا» -: «يقع في بعض النسخ: (وقيل لا) بدل (وَوُهِّلَا)، والأولى هي التي ضبطناها عن ناظمها آخراً بتحقيق»، وقال القاري رَحِمَهُ اللهُ - في المنح الفكرية (ص٢٩٠) -: «(وَوُهِّلَا): بألف الإطلاق، وبضم الواو وتشديد الهاء مكسوراً ...، وفي أكثر النسخ: (وقيل لا) كما نصَّ عليه الرومي، واختاره الأزهري ...، لكن تعبيره بـ (قيل) مُشعر بتضعيفه، وهو خلاف ما عليه الجمهور، فالصواب: الأول، وهو مُختار الشيخ زكريا، وعليه المُعوَّل».

(٣) في ح: «وأوَّزنوهم»، وفي ي: «أوَّزنوهم» من غير واو العطف - وبتشديد واو الكلمة فيهما -، وفي ج،ط: «ووزنوهمْ» بالسكون، وفي ز: «ووزَّنوهمْ» بتشديد الزاي والسكون، وبه ينكسر الوزن في الجميع.

(٤) في ز،ح: «صلْ» بالسكون، وبه ينكسر الوزن، وفي ط: «صل» وبالجرِّ والسكون، والمثبت من أ،ب،د،و،ي. قال القاري رَحِمَهُ اللهُ - في المنح الفكرية (ص٢٩٢) -: «(صِلِ): بالإشباع».

(٥) في و،ز،ح،ط،ي: «منْ أل» بسكون النون، وبه ينكسر الوزن، إلا مع نقل حركة الهمزة فيصح، والمثبت من أ،ب،ج،د.

(٦) في أ،ز،ح: «ويا وها» بتقديم وتأخير. قال القاري رَحِمَهُ اللهُ - في المنح الفكرية (ص٢٩٤) -: «الصواب: أن (هَا) عطفٌ على (يَا)، وليست تلك الواو علامة ضمة الهمزة، وفي نسخة: بالعكس، وهو الأَولى كما اخترنا؛ لما فيه من دفع التَّوهم كما لا يخفى».

(٧) في ج: «تفصلا»، وفي ز،ح: «لا تفصلْ» بالسكون، والمثبت من أ،ب،د،و،ط،ي. قال القاري رَحِمَهُ اللهُ - في المنح الفكرية (ص٢٩٣) -: «(لَا تَفْصِلِ): بالإشباع».

فِي التَّاءَاتِ[(١)]

٩٤ـ وَ«رَحْمَتُ[(٢)]»: الزُّخْرُفِ[(٣)] بِالتَّا[(٤)] زَبَرَهْ
لَأَعْرَافِ[(٥)]، رُومٍ، هُودَ[(٦)]، كَافَ[(٧)]، البَقَرَهْ

(١) «فِي التَّاءَاتِ» ليست في أ،ب،ج،د،هـ،و،ز،ط،ي.
(٢) في ج،ي: «ورحمة» بالتاء المربوطة.
(٣) في ز: «الزخرفْ» بالسكون، وبه ينكسر الوزن، والمثبت من أ،ب،ج،هـ،و،ح،ط،ي. قال طَاش كُبْري زادهْ رَحِمَهُ اللَّهُ - في شرح الجزرية (ص٢٨٦) -: «(رَحْمَتُ): مبتدأ مضاف إلى (الزُّخْرُفِ)».
(٤) في ح: «بالتاء» بالهمزة.
(٥) في ج،د: «لَأعرافُ» بالرَّفع، وفي ز،ي: «لِأعرافِ» بكسر اللَّام وهمزة قطع والجرِّ، وبه ينكسر الوزن، وفي ط: «لَأعرافَ» بهمزة القطع والنَّصب، والمثبت من أ،ب،هـ،ح،ي. قال القاري رَحِمَهُ اللَّهُ - في المنح الفكرية (ص٢٩٨) -: «بحذف العاطف في الكل؛ للوزن، وبالنقل والاكتفاء بحركة اللَّام عن همزة الوصل في الأعراف».
(٦) في د: «هودُ» بالرَّفع، والمثبت من أ،ب،و،ز،ح،ط،ي.
(٧) في أ: «كاف» بالنَّصب والجَرِّ، وفي د،و،ز،ح،ط: «كافِ» بالجرّ، والمثبت من ب،ج،ي. قال القاري رَحِمَهُ اللَّهُ - في المنح الفكرية (ص ٢٩٨) -: «وضبط (هُودَ) و(كَافَ): بالفتح؛ لأنهما اسما سورتين».

٩٥ ـ «نِـعْـمَـتُـ»ـهَـا : ثَـلَاثُ نَـحْـلٍ[(١)]، إِبْـرَهَـمْ[(٢)]
مَعاً[(٣)] أَخِيرَاتٌ[(٤)]، عُقُودُ[(٥)] الثَّانِ[(٦)] «هَمْ[(٧)]»

٩٦ ـ لُـقْـمَـانُ[(٨)]، ثُـمَّ فَـاطِـرٌ[(٩)]، كَـالـطُّـورِ[(١٠)]
عِـمْـرَانَ[(١١)]، «لَـعْـنَـتٌ»: بِـهَـا، وَالـنُّـورِ

---

(١) في ي: «نخلٍ» بالخاء، وفي د: «نحلُ» بالرَّفع، والمثبت من أ،ب،ج،هـ،و،ز،ح،ط. قال طَاش كُبْري زادهْ رحمه الله - في شرح الجزرية (ص٢٩٠) -: «و(ثَلَاث): مضاف إلى (نَحْلٍ)».
(٢) في ز: «إبراهيم»، وبه ينكسر الوزن.
(٣) في ز: «معَا» بفتح العين، والمثبت من أ،ب،ج،د،هـ،و،ح،ط،ي.
(٤) في ح: «أخيرات» بالرَّفع والجَرِّ، والمثبت من أ،ب،هـ،و،ز،ط،ي. قال القاري رحمه الله - في المنح الفكرية (ص٣٠٠) -: «ضبط (أَخِيرَات): بالنَّصب على الحال من مجموع (ثَلَاثُ نَحْلٍ) ...، وبالرَّفع على أنه خبر مبتدأ محذوف؛ أي: وهنَّ أخيرات».
(٥) في ح: «عقودَ» بالنَّصب، والمثبت من أ،ب،ج،د،و،ز،ط،ي. قال القاري رحمه الله - في المنح الفكرية (ص٣٠١) -: «ضُبِط (عُقُود الثَّانِ) بضمِّ الدَّال وفتحها، والضمُّ هو الأتمُّ على أنه عطفٌ على (ثَلَاثُ)».
(٦) في ز: «الثاني» بالياء، وبه ينكسر الوزن.
(٧) في د: «تم»، وفي و: «ثُم» بضم الثاء، وفي ط: «ثَم» بفتح الثاء، وفي ب: «ثم» بفتح الثاء وضمها معاً. قال القاري رحمه الله - في المنح الفكرية (ص٣٠١) -: «وأما ما في نسخة بدل «هَمْ»: «ثَمْ» بفتح المثلثة؛ أي: هناك؛ كما نقله الشيخ زكريا؛ فهو تصحيف للمبنى وتحريف للمعنى، وأغربُ من هذا ما ذكره اليمني من أن في بعض النسخ: «ثُمَّ» بضم الثاء؛ أي: ثم لقمان!».
وقد ردَّ - تلميذ الناظم - عبد الدَّائم الأزهريُّ على قول القاري المتقدم حيث قال - في الطِّرَازاتِ المُعْلَمَة (ص٢٣١) -: «وقوله: (الثَّانِ ثَمْ) بمعنى: هناك، وهي النسخة التي ضبطناها عن الناظم، وفي بعض النسخ: (هَمْ) مكان (ثَمْ)».
(٨) في و،ز،ح،ط: «لقمانَ» بالنَّصب، والمثبت من أ،ب،ج،د،هـ،ي.
(٩) في ب: «فاطر» بالرَّفع والجرِّ المُنوَّن، وفي ج،ز،ح: «فاطرٍ» بالجرِّ المُنوَّن، والمثبت من أ،د،هـ،و،ط،ي. قال القاري رحمه الله - في المنح الفكرية (ص ٣٠١) -: «برفع (لُقْمَانُ) و(فَاطِرٌ)، وفي نسخة: بنصبهما على منوال ما سبق في (عُقُود)، ولعل وجه النَّصب على نزع الخافض، أو على أنه مفعول (زَبَرَ)».
(١٠) في أ: «والطور».
(١١) في ب،د،هـ،ي: «عمرانُ» بالرَّفع، والمثبت من أ،ج،و،ز،ح،ط.

٩٧ ـ وَ«ٱمْرَأَتٌ[(١)]»: يُوسُفَ[(٢)]، عِمْرَانَ[(٣)]، القَصَصْ
تَحْرِيمُ[(٤)]، «مَعْصِيَتْ[(٥)]»: بِقَدْ سَمِعْ[(٦)] يُخَصْ[(٧)]

---

(١) في د: «وٱمرأة» بالتاء المربوطة، وفي و: «وٱمرأتُ» بالرَّفع، ولم تتضح حركة التاء في ب، والمثبت من أ،ج،هـ،ز،ح،ط،ي. قال عبد الدَّائم الأزهريُّ ﷺ - في الطِّرَازاتِ المُعْلَمَة (ص٢٣٢) -: «وٱعلم أن المرأة إذا ذكرت مع زوجها فإنها رُسِمت بالتاء المجرورة - أي: المبسوطة - في المصحف الإمام، وكذا في جميع المصاحف العثمانية»، وٱنظر: اللآلئ السنية شرح المقدمة الجزرية للقسطلاني (ص٤٣٤)، وقال القاري ﷺ - في المنح الفكرية (ص٣٠٢) -: «بتنوين (ٱمْرَأَتٌ) على أنه مبتدأ، وبنصب (يُوسُفَ) و(عِمْرَانَ) على الظَّرفية».

(٢) في ج،د،هـ: «يوسفُ» بالرَّفع، وفي ح: «يوسف» بالنَّصب والرَّفع، قال القاري ﷺ - في المنح الفكرية (ص٣٠٢) -: «وبنصب (يُوسُفَ) و(عِمْرَانَ) على الظَّرفية؛ أي: الكائنة فيها، وكذا (القَصَصْ)، وسُكِّن بالوقف»، وفي ط: «يوسفٍ» بالجرِّ المنوَّن، وبه ينكسر الوزن، وفي ب: «يوسف» بفتح الفاء وضمها من غير تنوين، وبالجر المنون أيضاً، والمثبت من أ،و،ز،ي. قال القاري ﷺ - في المنح الفكرية (ص٣٠٢) -: «وقال اليمني: وقوله: (يُوسُف) مبتدأ، خبره محذوف؛ أي: محلها سورة يوسف، وقوله: (عِمْرَانَ القَصَصْ) معطوفان على (يُوسُف)، وحرف العطف محذوف؛ للوزن».

(٣) في د: «عمرانُ» بالرَّفع، وفي و: «وعمرانُ» بزيادة واو والرَّفع، وبالواو ينكسر الوزن، وفي ز: «عمرانِ» بالجرِّ، وفي ط: «وعمرانَ» بزيادة واو والنَّصب، وبالواو ينكسر الوزن، والمثبت من أ،ب،ج،ح،ي.

(٤) في ب،و،ط،ي: «تحريمَ» بالنَّصب، قال القاري ﷺ - في المنح الفكرية (ص٣٠٣) -: «فـ(تحريمَ)، منصوب أَيْضاً على الظرفية أو على المفعولية»، والمثبت من أ،ج،د،ز،ح، وهو يوافق كلام اليمني الذي ذكره القاري؛ لأنَّها معطوفةٌ على ما سبق من المرفوع.

(٥) في ج: «معصيتٍ» بالجرِّ المُنوَّن، وبه ينكسر الوزن، والمثبت من أ،ب،د،و،ز،ح،ط،ي.

(٦) في ز: «سمعَ» بالفتح، وبه ينكسر الوزن، والمثبت من أ،ب،ج،د،هـ،و،ح،ط،ي.

(٧) في و: «تخص» بالتاء. قال القاري ﷺ - في المنح الفكرية (ص٣٠٣) -: «و(يُخَصْ) بصيغة المجهول، ويجوز تذكيره؛ بٱعتبار لفظ (قَدْ سَمِعْ)، وتأنيثه؛ بٱعتبار سورته».

٩٨ـ «شَجَرَتُ[١]»: الدُّخَانِ[٢]، «سُنَّتْ[٣]»: فَاطِرِ[٤]

كُـلاًّ، وَالأَنْـفَـالِ[٥]، وَأُخْـرَى[٦] غَـافِـرِ[٧]

٩٩ـ «قُـرَّتُ عَـيْـنٍ»، «جَـنَّـتٌ»: فِـي[٨] وَقَـعَـتْ

«فِطْرَتْ[٩]، بَقِيَّتْ، وَٱبْنَتٌ[١٠]»، وَ«كَلِمَتْ»

---

(١) في ج: «شجرةُ» بالتاء المربوطة والرَّفع، وفي و: «شجرتَ» بالتاء المبسوطة والنَّصب، وفي ز: «شجرتِ» بالتاء المبسوطة والجَرِّ، وفي ط: «شجرةَ» بالتاء المربوطة والنَّصب، ولم تتضح حركة التاء في ب، والمثبت من أ،د،هـ،ح،ي. قال عبد الدَّائم الأزهريُّ رحمه الله - في الطِّرَازاتِ المُعْلَمَة (ص٢٣٤) -: «(شَجَرَت): بالتَّاء المجرورة» - أي: المبسوطة -.

(٢) في و: «الدخانَ» بالنَّصب، والمثبت من أ،ب،ج،د،هـ،ز،ح،ط،ي.

(٣) في ج: «سيئت»، وفي د: «سنتَ» بالنَّصب، وبه ينكسر الوزن، وفي ح: «سنتٌ» بالرَّفع المُنوَّن، وبه ينكسر الوزن، والمثبت من أ،ب،هـ،و،ز،ي. قال زكريَّا الأنصاريُّ رحمه الله - في الدقائق المحكمة (ص١٤٦) -: «(سُنَّتْ): بإسكان التاءِ».

(٤) في ز: «فاطرْ» بالسكون، وفي ط: «فاطرٍ» بالجرِّ المُنوَّن، وفي ح: «فاطر» بالسكون والجَرِّ المُنوَّن، والمثبت من أ،ب،ج،د،هـ،و،ي.

(٥) في ز،ح،ط،ي: «والأنفال» بهمزة القطع، وبه ينكسر الوزن. قال القاري رحمه الله - في المنح الفكرية (ص٣٠٤) -: «(الأَنْفَالِ): بالنقل عطفٌ على (فَاطِرِ)».

(٦) في ج،د،ط: «وحرفِ» بالجرِّ، وفي و: «وحرفَ» بالنَّصب، وفي ب: «وحرفُ» بالرفع، وفي هـ: «وحرف» وحركة الفاء غير واضحة، وفي حاشية ي بخط مغاير: «آخر» مصححاً، وبه ينكسر الوزن، والمثبت من أ،ز،ح،ي،وحاشية ج.

(٧) في ز: «غافرْ» بالسكون، وفي ح: «غافر» بالجرِّ والسكون، وفي ط: «غافرٍ» بالجرِّ المُنوَّن، والمثبت من أ،ب،ج،د،ي.

(٨) «فِي» سقطت من هـ.

(٩) في ج: «فطرتَ» بالنَّصب، وبه ينكسر الوزن، والمثبت من أ،ب،د،هـ،و،ز،ح،ط،ي.

(١٠) في ز: «وأبنتْ» بهمزة القطع والسكون، وبه ينكسر الوزن، وفي ح: «وٱبنتْ» بهمزة الوصل والسكون، والمثبت من أ،ب،ج،د،هـ،و،ط،ي.

١٠٠ـ أَوْسَطَ[(١)] الَاْعْرَافِ[(٢)]، وَكُلُّ مَا[(٣)] ٱخْتُلِفْ
جَمْعاً وَفَرْداً فِيهِ: بِالتَّاءِ عُرِفْ



(١) في ج،ح: «أوسطُ» بالرَّفع، والمثبت من أ،ب،د،هـ،و،ز،ط،ي.
(٢) في أ،د،و،ح،ط: «الأَعْرَافِ» بهمزة القطع، وبه ينكسر الوزن.
(٣) في أ،ج،هـ،و،ز،ح،ط،ي: «وكلَّما» بالنصب وموصولةً في الرسم، والمثبت من ب،د، لكنها في ب: موصولة. قال طَاش كُبْري زادهْ رحمه الله - في شرح الجزرية (ص٢٩٦) -: «و(كُلّمَا): مبتدأ».

فِي هَمَزَاتِ الوَصْلِ[١]

١٠١ - وَٱبْدَأْ بِهَمْزِ[٢] الوَصْلِ مِنْ فِعْلٍ بِضَمْ
إِنْ كَانَ ثَالِثٌ مِنَ الفِعْلِ يُضَمْ

١٠٢ - وَٱكْسِرْهُ[٣] حَالَ الكَسْرِ وَالفَتْحِ، وَفِي
لِاسْمَاءِ[٤] - غَيْرِ[٥] اللَّامِ - كَسْرُهَا[٦] وَفِيّْ

١٠٣ - ٱبْنٍ[٧]، مَعَ[٨] ٱبْنَةٍ[٩]، ٱمْرِىءٍ[١٠]، وَٱثْنَيْنِ
وَٱمْرَأَةٍ[١١]، وَٱسْمٍ، مَعَ ٱثْنَتَيْنِ[١٢]

(١) «فِي هَمَزَاتِ الوَصْلِ» ليست في أ،ب،ج،د،هـ،و،ز،ط،ي.

(٢) في ح: «بهمزٍ» بالجرِّ المُنوَّن، وبه ينكسر الوزن، والمثبت من أ،ب،ج،د،هـ،و،ز،ط،ي.

(٣) في أ: «وأكسِرْهُ» بهمزة القطع، وبه ينكسر الوزن، وفي ز: «وٱكسروا» بهمزة الوصل والجمع، وبه ينكسر الوزن، وفي ح: «وأكسره» بهمزة القطع وضم السين وكسرها، وبهمزة القطع ينكسر الوزن.

(٤) في ج: «لَٱسما»، وبه ينكسر الوزن، وفي ح: «الأسماءِ»، وبه ينكسر الوزن، وفي ط: «لِأَسماءِ»، وبه ينكسر الوزن. قال القاري رَحِمَهُ اللَّهُ - في المنح الفكرية (ص٣١١) -: «واللَّام في (الَٱسْمَاءِ) متحركة بحركة الوصل منقولة إليها من الهمزة بعدها حيث أُدرِجت الهمزة، وٱكتفي بحركة اللَّام عن همزة الوصل».

(٥) في أ: «غير» بالرَّفع والجَرِّ، وفي و،ز،ح: «غيرَ» بالنَّصب، والمثبت من ب،د،هـ،ط،ي. قال القاري رَحِمَهُ اللَّهُ - في المنح الفكرية (ص٣١٠) -: «و(غَيْر): إمَّا مجرور على أنه نعتُ (لَٱسْمَاءِ)، أو منصوب على الٱستثناء».

(٦) في ي: «وكسرها» بزيادة واو، وبه ينكسر الوزن.

(٧) في ح: «ٱبنٍ» بالجرِّ، والمثبت من أ،ب،ج،هـ،و،ز،ط،ي.

(٨) في ز: «معْ» بالسكون، والمثبت من أ،ب،ج،د،هـ،و،ح،ط،ي.

(٩) في هـ،ح،ط: «ٱبنةٍ» بالجرِّ المُنوَّن، وبه ينكسر الوزن، والمثبت من أ،ب،ج،د،و،ز،ي.

(١٠) في ح،ط: «وٱمرَئ» بزيادة واو، وبفتح الرَّاء، وبالواو ينكسر الوزن، والمثبت من أ،ب،ج،د،هـ،و،ز،ي.

(١١) في و،ط: «وٱمرأت» بالتاء المبسوطة.

(١٢) في ي: «إثنتين» بهمزة القطع، وبه ينكسر الوزن.

[فِي الوَقْفِ عَلَى أَوَاخِرِ الكَلِمِ]

١٠٤ ـ وَحَاذِرِ الوَقْفَ[١] بِكُلِّ الحَرَكَهْ
إِلَّا إِذَا[٢] رُمْتَ فَبَعْضُ[٣] الحَرَكَهْ[٤]

١٠٥ ـ إِلَّا بِفَتْحٍ أَوْ بِنَصْبٍ، وَأَشِمْ[٥]
إِشَارَةً[٦] بِالضَّمِّ: فِي رَفْعٍ وَضَمْ[٧]



(١) في ج: «فِي الوَقْفِ» بالجرِّ. قال طَاش كُبْري زادهْ رَحِمَهُ اللهُ - في شرح الجزرية (ص٣١٠) -: «(وَحَاذِرِ): أمر من (حاذَر)، ومنصوبه: (الوَقْفَ)».

(٢) «إِذَا» سقطت من ز.

(٣) في ح، ي: «فبعضَ» بالنَّصب، والمثبت من أ، ب، ج، د، و، ز، ط.

(٤) في ب، ز، ح، ي: «حركهْ» منكَّراً.

(٥) في ط: «وأَشَمِّ» بفتح الألف والشين والجَرِّ، وبالجرِّ ينكسر الوزن، والمثبت من أ، ب، ج، د، هـ، و، ز، ح، ي.

(٦) في ز: «إشارةٌ» بالرَّفع، والمثبت من أ، ب، هـ، و، ح، ط، ي.

(٧) في ط: «وضمٍّ» بالجرِّ، وبه ينكسر الوزن، والمثبت من أ، ب، د، هـ، و، ز، ح، ي.

[خَاتِمَةٌ]

١٠٦ ـ وَقَـدْ تَـقَـضَّـى(١) نَـظْـمِـيَ «الـمُـقَـدِّمَـهْ(٢)»
مِـنِّـي لِـقَـارِىءِ الـقُـرَانِ(٣) تَـقْـدِمَـهْ

١٠٧ ـ وَالـحَـمْـدُ لِـلَّـهِ لَـهَـا خِـتَـامُ
ثُـمَّ الـصَّـلَاةُ بَـعْـدُ وَالـسَّـلَامُ(٤)(٥)

❊ ❊ ❊

تَمَّ بِحَمْدِ اللهِ

(١) في ط: «تقضِّي» بكسر الضَّاد مشددة، والمثبت من أ، ب، ج، هـ، و، ز، ح، ي.

(٢) في أ، ب: «المقدمه» بفتح الدَّال وكسرها، والمثبت من ج، د، هـ، و، ز، ح، ط، ي.

(٣) في أ، و، ز، ط: «القرْآن» بالمد، وبه ينكسر الوزن، وفي ح: بالوجهين: «القراءة» و«القرْآن»، وبهما ينكسر الوزن، والمثبت من ب، د، ي، وهو الصحيح؛ مراعاة للوزن، انظر: تعليق القاري في البيت (٢٧).

(٤) في ج زيادة:
«علـى الـنبيِّ الـمُـصطفى الـمختـارِ وَآلِـهِ وَصَـحـبِـهِ الأَبْـرَارِ»
وهو من زيادات عبد الدَّائم الأزهريِّ، فقد قال ﵀ - في الطِّرَازاتِ المُعْلَمَة (ص٢٤٥) -: «وقد كملتها ببيت في ذلك؛ فتم النظام فقلت ...»، ثم ذكر هذا البيت.
وفي ط زيادة:
«عَلى النَّبيِّ المُصْطَفَى خَيرِ البَشَر .مَا طَلعتْ شمسٌ وَما لَاحَ قمر»
وفي ي زيادة:
«عَلَى النَّبِيِّ المُصْطَفى وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَتَابِعِي مِنْوَالِهِ»

(٥) **الخاتمة:**
في أ: «الحمد للَّه، وصلى اللَّه على سيد الخلق محمد وآله وسلم.
عرض عليَّ جميع هذه المقدمة من نظمي - الولد النجيب، السعيد اللَّافِظ، سلالة العلماء، أوحد النُّجباء، بقيَّة الأذكياء، عين الفضلاء، أبو الحسن عليٌّ باشا ولد الشيخ الإمام العلامة المرحوم =

= صفي الدين صفر شاه بن أمير جُحا بن إياس بن قزغل أحمد الخراساني الأصل ثم التبريزي، وفَّقه اللَّه تعالى لمراضيه، ورحم اللَّه من سلف من أهليه - منْ حِفْظِه في مجلسٍ واحدٍ حِفْظَ إتقانٍ، ولفظَ إيقان.

وسمعها بقراءته: ٱبني أبو بكر أحمد، والشيخ الفاضل الحاذق حميد الدين عبد الحميد بن أحمد بن محمد التبريزي الخُسروشاهيُّ، والولَدان السعيدان، النجيبان الفاضلان: أبو الخير محمد، وأبو الثناء محمود، ٱبنا الشيخ الهمام العالم، الصالح المُسَلِّك، بركة المسلمين، عمدة المرشدين، فخر الدين، إلياس بن عبد اللَّه السيوري حصاري، وخير الدين، خليل بن مصطفى بن أحمد القَرَاسِيُّ، وشمس الدين محمد بن إبراهيم، اليمنيُّ الأصل، البُرصويُّ المولد، والمقرئ الفاضل عماد الدين عوض بن علي البُرصَوِيُّ، والشيخ أحمد بن محمد بن[1] الأفلغونيُّ، والمقرئ اللَّافِظ أحمد بن محمد بن حاضربك القونويُّ، وشمس الدين محمد بن أحمد بن بادار النهاونديُّ ثم الدّمشقيُّ، وإبراهيم بن عبد اللَّه الرومي عتيق الخادم عز الدِّين.

وصح ذلك في يوم السبت، سادس عشري المحرم، سنة ثمان مئة.

وأجزت للجماعة المذكور ولعلي باشا روايتها عني وجميع ما يجوز[2] وعني روايته، وتَلَفَّظْتُ له بذلك.

قاله وكتبه الفقير: محمد بن محمد بن محمد ٱبن الجزري، حامداً ومصلِّياً ومسلماً، عفا اللَّه تعالى عنهم بمنِّه وكرمه».

وفي ب - بخطِّ المصنِّف -: «بَلَغَ عَرْضُ الولد أبي الخير - أسعده الله - لجميع هذه المقدِّمة، من حفظه، في مجلسٍ واحدٍ، في العشر الأول، ذي الحجَّة، سنة ٱثنتين وثمان مئة».

وبعدها إجازة أخرى بخطِّ المصنِّف أيضاً: «بلغ الولد العالم الفقيه، أبو الفتح ٱبني - أقرَّ اللَّه به العيون -، قراءةً لهذه المقدمة، وذلك في الخامس من ذي القعدة، سنة **(٨٠٤)** بمنزلي في مدينة برصه المحروسة، وأجزت له روايتها عني. كتبه: والده محمد ٱبن الجزريِّ - ناظمها -».

ثم إجازةٌ أخرى نصُّها: «بلغ الشيخ العزيز الصالح الحاج، سند القرَّاء وبركة المقرئين: شهاب الدين أحمد بن أمين الدين سالم بن أحمد العجلوني، مقرئ الأولاد بالعنابة، بدمشق المحروسة، وذلك بمسكنه بها يوم الخميس، عشري رجب الفرد، سنة ثلاث وعشرين وثمان مئة. كتبه - الفقير الجاني -: طاهر الحافظ الأصبهاني - عفا اللَّه عنه -».

وفي ج: «تمت المقدِّمة بحمد اللَّه وعونه، وحسن توفيقه، بالتاريخ المتقدم، والحمد للَّه أولاً وآخراً، وباطناً وظاهراً، وصلى اللَّه على محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً». =

(١) بياض بمقدار كلمة في النُّسخة.

(٢) «لي» غير موجودة في الأصل، والسياق لا يستقيم دونها.

= وفي د: «تمت بحمد اللَّه وعونه».
وفي هـ: «تمت المقدِّمة بحمد اللَّه وعونه، وصلى اللَّه على محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً، وحسبنا اللَّه ونعم الوكيل».
وفي و: «تمَّت» ثمَّ كُتب التملك التالي: «الحمد للَّه، مَلَكه من فضل اللَّه تعالى الغني به عمن سواه: أحمد بن يحيى بن قرقماس الخمراوي - غفر اللَّه له وأثابه، آمين -، وذلك بطريق الشراء الشرعي بمكة المشرفة - شرفها اللَّه تعالى -، في شهور سنة (**٩٥٣**) أحسن اللَّه ختامها».
وفي ز: «تمت بعون اللَّه تعالى، سنة (**٩٦٣**)».
وفي ح: على يسار البيت الأخير كتب: «تاريخ سنة (**٩٧٠**)»، وكتب بجواره: «عدد أبيات: (**١٠٧**)»، وكتب تحته: «كتبه الحقير: سيدي محمد بن الحاج عثمان».
وفي ط: «نقلت من خطِّ مولانا ومخدومنا، الفاضل الكامل، العلامة مولانا، عماد الدين علي الشريف القاري الأسترابادي - مدَّ ظلَّه السَّامي -، وأنا العبد الفقير محمد حسين بن مولانا جعفر - عفا عنه ذنوبه، وستر عيوبه -، وكان في أواخر شهر محرم الحرام، سنة (**٩٧٣**)، وهو نقل من خطِّ المصنِّف رحمه الله».
وفي ي: «تمت التجويد في وقت ثلثي الليل في روزجهارشتيه، كتب: يوسف، في خانه كبير دزسراي، سنة (**٩٨٧**)»، وكتب على اليسار: «عدد الأبيات: (**١٠٨**)».

فِهْرِسُ أَهَمِّ مَرَاجِعِ التَّحْقِيقِ

١ - ٱكْتِفاء القَنوع بما هو مطبوع، لإدوارد كرنيليوس فانديك، صحَّحه وزاد عليه: السيد محمد علي الببلاوي، الناشر: مطبعة التأليف (الهلال)، مصر ١٣١٣هـ - ١٨٩٦م.

٢ - أَبْجَد العُلوم لأبي الطيِّب محمد صديق خان القِنَّوجي، الناشر: دار ٱبن حزم، الطبعة الأولى ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٢م.

٣ - الأَعْلام، لخير الدين بن محمود الزركلي، الناشر: دار العلم للملايين، الطبعة: الخامسة عشر ٢٠٠٢م.

٤ - البدر الطَّالع بمحاسن من بعد القرن السابع، لمحمد بن علي الشوكاني، الناشر: دار المعرفة - بيروت.

٥ - ترتيب العلوم، لمحمد بن أبي بكر المرعشي الشهير بساجقلي زاده، ت: محمد بن إسماعيل السيد أحمد، الناشر: دار البشائر الإسلامية - بيروت، الطبعة: الأولى، ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م.

٦ - الحواشي الأزهريَّة في حلِّ ألفاظ المقدِّمة الجزريَّة، لخالد بن عبد اللَّه الأزهري، ت: محمد بركات، الطبعة الأولى، ١٤٢٢هـ - ٢٠٠٢م.

٧ - الحواشي الأزهرية في حلِّ ألفاظ المقدِّمة الجزريَّة، لخالد بن عبد اللَّه الأزهري، نسخة خطيَّة محفوظة بجامعة الملك سعود برقم: (٢٤٣٩).

٨ - الحواشي المفهمة في شرح المقدِّمة، لأبي بكر أحمد بن محمد ٱبن الجزري، الناشر: المطبعة الميمنية - مصر، ١٣٠٩هـ.

٩ - الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة، للحافظ ٱبن حجر العسقلاني،

ت: محمد عبد المعيد خان، الناشر: مجلس دائرة المعارف العثمانية - حيدر آباد - الهند، الطبعة: الثانية، **١٣٩٢**هـ - **١٩٧٢**م.

١٠ - الدقائق المُحْكَمة شرح المقدِّمة الجزريَّة، لزكريَّا الأنصاريِّ، ت: محمد غيث صباغ، الناشر: المحقق في مطبعة الشام، الطبعة: الرابعة، **١٤١٢**هـ - **١٩٩٢**م.

١١ - شرح المقدِّمة الجزريَّة، لأحمد بن مصطفى طاش كُبري زاده، ت: محمد سيدي محمد محمد الأمين، الناشر: وزارة الشؤون الإسلامية والدعوة والإرشاد السعودية - مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف، **١٤٢١**هـ- **٢٠٠١**م.

١٢ - شرح طيِّبة النَّشر في القراءات العشر، لمحب الدين محمد بن محمد بن محمد النُّوَيْري، ت: مجدي محمد سرور سعد باسلوم، الناشر: دار الكتب العلمية - بيروت، الطبعة: الأولى، **١٤٢٤**هـ - **٢٠٠٣**م.

١٣ - شرح طيِّبة النَّشر في القراءات، لشمس الدين أبي الخير محمد بن محمد ٱبن الجزري، ت: الشيخ أنس مهرة، الناشر: دار الكتب العلمية - بيروت، الطبعة: الثانية، **١٤٢٠**هـ - **٢٠٠٠**م.

١٤ - الشقائق النُّعمانية في علماء الدَّولة العثمانيَّة، لأحمد بن مصطفى طاشْ كُبْري زَادَهْ، الناشر: دار الكتاب العربي - بيروت، طبعة **١٣٩٥**هـ، **١٩٧٥**م.

١٥ - الضوء اللَّامع لأهل القرن التَّاسع، لشمس الدين محمد بن عبد الرحمن السخاوي، الناشر: دار مكتبة الحياة - بيروت.

١٦ - طبقات الحفاظ، لعبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، الناشر: دار الكتب العلمية - بيروت، الطبعة: الأولى، **١٤٠٣**هـ.

١٧ - طبقات المفسرين للداودي، الناشر: دار الكتب العلمية - بيروت، الطبعة: الأولى، **١٤٠٣**هـ - **١٩٨٣**م.

١٨- الطِّرَازاتِ المُعْلَمَة في شرح المقدمة، لعبد الدائم الأزهري، ت: تزار خورشيد عقراوي، الناشر: دار عمار للنشر والتوزيع - الأردن، الطبعة: الأولى، ١٤٢٤هـ- ٢٠٠٣م.

١٩- الطِّرَازاتِ المُعْلَمَة في شرح المقدمة، لعبد الدائم الأزهري، نسخة خطيَّة محفوظة بدار الكتب المصرية برقم: (٤٨ تفسير تيمور).

٢٠- غاية النهاية في طبقات القراء، لشمس الدين أبي الخير محمد بن محمد ٱبن الجزري، الناشر: مكتبة ٱبن تيمية.

٢١- الفوائد المفهمة في شرح الجزرية المقدمة، لمحمد بن علي بن يالوشه، الناشر: المطبعة التونسية - تونس، ١٣٥٧هـ - ١٩٣١م.

٢٢- كَشْف الظُّنون عَن أَسامي الكُتُب والفُنون، لحاجي خليفة، الناشر: نسخة مصورة عن نشرة مكتبة المثنى - بغداد، تاريخ النشر: ١٩٤١م.

٢٣- اللآلئ السنية شرح المقدمة الجزرية، لأحمد بن محمد القسطلاني، ت: عبد الرحيم الطرهوني، ضمن: هداية المريد إلى شروح متن ٱبن الجزري في التجويد، الناشر: دار الحديث.

٢٤- مختار الصحاح، لزين الدين أبي عبد اللَّه محمد بن أبي بكر الحنفي الرازي، ت: يوسف الشيخ محمد، الناشر: المكتبة العصرية - الدار النموذجية، بيروت - صيدا، الطبعة: الخامسة، ١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م.

٢٥- مُعْجَم المَطْبُوعات العَرَبية والمُعربة، ليوسف سركيس، الناشر: مطبعة سركيس بمصر ١٣٤٦هـ - ١٩٢٨م.

٢٦- المنح الفكريَّة في شرح المقدِّمة الجزريَّة، للملا علي القاري، ت: أسامة عطايا، الناشر: دار الغوثاني للدراسات القرآنية - سوريا، الطبعة: الثانية، ١٤٣٣هـ - ٢٠١٢م.

فِهْرِسُ المَوْضُوعَاتِ

المُقَدِّمَةُ ٥
مَنْهجي في التَّحقيق ٧
النُّسَخُ المُعْتَمَدَةُ فِي تَحْقِيقِ المَتْنِ ١٠
تحقيقُ ٱسْمِ الكِتَاب ٢٠
تَرْجَمَةُ النَّاظِمِ ٢٣
نَمَاذِجُ مِنَ المَخْطُوطَاتِ ٢٧
المُقَدِّمَةُ فِيمَا عَلَى قَارِئِ القُرْآنِ أَنْ يَعْلَمَهُ ٥١
مُقَدِّمَةُ النَّاظِمِ ٥٣
فِي مَعْرِفَةِ مَخَارِجِ الحُرُوفِ ٥٦
فِي صِفَاتِ الحُرُوفِ ٥٩
فِي التَّجْوِيدِ ٦٢
فِي التَّرْقِيقَاتِ ٦٤
فِي الرَّاءَاتِ ٦٨
فِي اللَّامَاتِ ٦٩
فِي التَّحْذِيرَاتِ ٧٠
فِي الظَّاءَاتِ ٧٢
فِي التَّحْذِيرَاتِ ٧٦
فِي مَعْرِفَةِ النُّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ ٧٨

فِي المَدَّاتِ ٨٠
فِي الوُقُوفِ ٨١
فِي المَقْطُوعِ وَالمَوْصُولِ ٨٤
فِي التَّاءَاتِ ٩٠
فِي هَمَزَاتِ الوَصْلِ ٩٥
[فِي الوَقْفِ عَلَى أَوَاخِرِ الكَلِمِ] ٩٦
[خَاتِمَةٌ] ٩٧
فِهْرِسُ أَهَمِّ مَرَاجِعِ التَّحْقِيقِ ١٠٠
فِهْرِسُ المَوْضُوعَاتِ ١٠٣

❊ ❊ ❊

مُتُونُ طَالِبِ العِلْمِ

المُسْتَوَى التَّمْهِيدِيّ

- ٱلأَذْكَارُ وَٱلآدَابُ.

المُسْتَوَى الأَوَّلُ

- ٱلأُصُولُ ٱلثَّلَاثَةُ.
- ٱلقَوَاعِدُ ٱلأَرْبَعُ.
- نَوَاقِضُ ٱلإِسْلَامِ.
- ٱلأَرْبَعُونَ ٱلنَّوَوِيَّةُ.

المُسْتَوَى الثَّانِي

- تُحْفَةُ ٱلأَطْفَالِ.
- شُرُوطُ ٱلصَّلَاةِ.
- كِتَابُ ٱلتَّوْحِيدِ.

المُسْتَوَى الثَّالِثُ

- مَنْظُومَةُ ٱلبَيْقُونِي.
- مَنْظُومَةُ ٱلإِلْبِيرِيّ.
- ٱلمُقَدِّمَةُ ٱلآجُرُّومِيَّةُ.
- ٱلعَقِيدَةُ ٱلوَاسِطِيَّةُ.

المُسْتَوَى الرَّابِعُ

- ٱلوَرَقَاتُ.
- عُنْوَانُ ٱلحِكَمِ.
- مَنْظُومَةُ ٱلرَّحَبِيَّةِ.
- ٱلعَقِيدَةُ ٱلطَّحَاوِيَّةُ.

المُسْتَوَى الخَامِسُ

- بُلُوغُ ٱلمَرَامِ.
- زَادُ ٱلمُسْتَقْنِعِ.
- أَلْفِيَّةُ ٱبْنِ مَالِكٍ.

المُسْتَوَى السَّادِسُ

- ٱلجَامِعُ لِمَا فِي ٱلصَّحِيحَيْنِ.
- أَفْرَادُ ٱلبُخَارِيِّ وَمُسْلِمٍ.
- ٱلزَّوَائِدُ عَلَى ٱلصَّحِيحَيْنِ.

المُتُونُ ٱلإِضَافِيَّةُ

- الشَّاطِبِيَّةُ.
- الجَزَرِيَّةُ.
- كَشْفُ ٱلشُّبُهَاتِ.
- العُمْدَةُ فِي ٱلأَحْكَامِ.
- المُحَرَّرُ فِي ٱلحَدِيثِ.
- نُخْبَةُ ٱلفِكَرِ.
- أَلْفِيَّةُ ٱلعِرَاقِي فِي ٱلمُصْطَلَحِ.
- أَلْفِيَّةُ ٱلسُّيُوطِيِّ فِي ٱلمُصْطَلَحِ.
- أَلْفِيَّةُ ٱلعِرَاقِي فِي ٱلسِّيرَةِ.
- لَامِيَّةُ ٱلأَفْعَالِ.

لطلب الكميات والتوزيع ٠٥٥٣٠٠٢٣٠٥

ردمك: ٤-٣١٣١-٠٣-٦٠٣-٩٧٨